

١٩٨٦/١٠٦

١٢٩١٨٦٥٤

برنامج فى التربية المتحفية لتنمية القدرة التشكيلية لدى مربي المتحف فى المشغولات الجلدية

م. د. رحمة على على الدين خليل

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

يعتبر المتحف من أهم المؤسسات التي تبرز الموروث الثقافي الحضاري في المجتمعات حيث يحفظ على التراث الإنساني ، ويربط بين الماضي والحاضر.

قد أثبتت الدراسات والأبحاث أن أسلوب الرؤية في المتحف ينقل الى الأغلبية من الأطفال والبالغين عددا أكبر من الحقائق يعبر عنها بالكلام (أحمد حسن ١٩٩٣-٤٢) الى جانب الممارسة الفنية داخل المتحف، كما ينمي قدرات خاصة مثل حاسة الملاحظة والتفكير المنطقي والمسئولية وحب الجمال ورفع الذوق العام (محمد عبد القادر ووسمية إبراهيم -٤٤).

ومن هنا تبرز أهمية المتاحف كونها مصدرا مهما من مصادر العلم والثقافة والترفيه ولها أهمية كبرى في التربية والتعليم ونشر الثقافة الفنية ، وبذلك يمكن اعتبار التربية المتحفية هي تربية الشعوب من خلال المتحف.

التربية المتحفية برامج تعليمية تربية هدفها أن تقدم للأطفال والشباب صانعي المستقبل مصادر جديدة للتعمق عن طريق المتعة والتسلية ، ويستخدم الدارس هذه البرامج كدعامة لأنشطته الفنية (عبير دياب ١٩٩٩ ٢٤-٣٢).

لذا فالتربية المتحفية هي التربية الثقافية والعلمية والتربوية والجمالية والإبداعية للطفل من خلال المتحف باعتباره وسيطا حضاريا مستقلا ومباشرا للعلم والمعرفة (سناء السيد ١٩٩٩ - ٢٣٥).
يعد ماير Meier أول الذين حددوا مفهوم القدرة الفنية وذلك خلال فروض ستة حددها كعوامل مكونة لهذه القدرة توجد عند ممارس الفن التشكيلي وهي : المهارة اليدوية ، المثابرة ، الإرادة، سهولة الإدراك ، الذكاء الجمالي ، التخيل الإبداعي ، الحكم الفني. (محمد رسمي ١٩٨٦ - ٣ ، ليلي الشيباني ٢٠٠٤ - ٥٨).

ولذا تختلف القدرات التشكيلية باختلاف مستوى القدرة واختلاف الأشخاص وتحتوي على أربعة مستويات، تبدأ بالمستوى الحسي المتعلق بالمشيرات الصادرة عن البيئة المحيطة بالفرد والتي يستجيب لها بأبسط سلوك حركي ، ثم المستوى الإدراكي ويتضمن السرعة الإدراكية والعلاقات المكانية والإغلاق ، كذلك يتضمن المهارة اليدوية (سناء السيد ١٩٨٨ - ٨).

وبذلك يوضح الدور المميز الذي يمكن ان تقوم به التربية المتحفية في تنمية القدرات التشكيلية .
حيث إن استثمارها أحد أهم الجوانب التي تنمي الإحساس والذوق لدى المجتمع . ولأن المتاحف أبرز المنشآت التي يمكن الاستفادة منها كمرکز تعليمية لما تحتويه من معروضات ، وكم هائل من الفنون يمكن استخدامها بعدة طرق لإيصال الخبرات وتنمية القدرات التشكيلية لمختلف الفئات العمرية والاجتماعية (ريم العودان ٢٠٠٥ - ٢) ومن هنا يجب تنمية القدرات التشكيلية عند المربي المتحفى .

حيث كان أول ظهور للمربي المتحفى بالمتاحف في الخمسينات عن طريق مجموعة المعلمين المتطوعين الذين عملوا على تنظيم برامج تعليمية في المتاحف . وعندما تأكد نجاحهم وظهرت النتائج الإيجابية لعمليهم عرفت وظيفة جديدة سميت بالمربي المتحفى .

فالمربي المتحفى الرابطة الأولى بين المتحف والزوار حيث يكون مسؤولاً عن توصيل وتفسير المعلومات والمحتويات في المتحف بطريقة سهلة ومثقنة .

ومن أهم خصائص المربي المتحفى :

- أن يكون مؤهلاً تأهيلاً جامعياً من إحدى الكليات المتخصصة وذات الصلة بكليات التربية ، والتربية الفنية والآثار والفنون.
- أن يكون ملماً بأساليب التربية والتعليم الحديثة.
- الالتزام بالعمل الجماعي داخل المتحف.
- أن يتصف بالمرونة في تنفيذ مختلف الأنشطة الإبداعية بعد الزيارة.
- أن يكون لديه خبرة في التعامل مع الأطفال والشباب والكبار ويكون محباً لهم (سواء السيد ١٩٩٩ - ٢٤٣).

ومن مسؤوليات المربي المتحفى :

- التواصل الدائم مع المؤسسات التعليمية والثقافية المختلفة.
- تنظيم البرامج التعليمية على حسب الفئة العمرية للزوار (Patteron Williams 1992 - 65).
- تنظيم برامج عملية في ورش العمل بالمتحف.
- تنظيم برامج خاصة لذو الاحتياجات الخاصة (هاجر الشميسي ٢٠٠٥ - ٣٦).

ولتأهيل المربي المتحفى لابد من تنمية القدرة التشكيلية لديه وإعداد برنامج له في التربية المتحفية في المشغولات الفنية . ومنها المشغولات الجلدية الموجودة بالمتحف الوطني الأول وتشمل :

أولاً : المشغولات الجلدية التي تستعمل في المنزل

- القطف لحفظ البن والهيل والشاي والسكر شكل رقم (أ)

ثانياً : المشغولات الجلدية للرجال :

- (هـ) - مزر عباءة للرجل من جلد خروف بفروة صوف شكل رقم
- (و) - نعلة بالإصبع تلبس في القدم شكل رقم

ثالثاً : المشغولات الجلدية للمرأة والطفل :

- (ز) - برقع غطاء للوجه شكل رقم
- (ح) - الهندي لتزيين رأس الفتاة ليلة عرسها
- (ط) - ميزب لحمل الطفل الرضيع وهزه شكل رقم

وبالتعريف بالمتحف الوطني للآثار والتراث الشعبي الذي يقع ضمن مركز الملك عبد العزيز التاريخي بمدينة الرياض وهو من أهم المتاحف التي تم إنشاؤها بالمملكة العربية السعودية ويقوم المتحف بعرض التراث السعودي في شتى مناحيه ، كما يقوم بدور فعال في إثراء مسيرة التعليم والتوعية الثقافية مما يساهم في تنمية الشعور بالانتماء الى حضارة عريقة ورسالة سماوية سامية.

تتعدد قاعات المتحف فيما بين جوانب التراث السعودي ، وفي إحدى قاعاته .. قاعة توحيد المملكة حيث تجد المشغولات الفنية التراثية التي تحمل السمات الاجتماعية لبعض مناطق المملكة حيث تعكس الحياة اليومية لتلك المناطق.

وداخل المتحف الوطني يعمل مجموعة من العاملين لإرشاد الزائرين بجميع فئاتهم ولكن غير مؤهلين للقيام بالمهمة التربوية ولا تتوفر لديهم خصائص المربي المتحفي ، لذا برزت مشكلة هذا البحث .. وكيف يمكن إعداد العاملين بالمتحف وتأهيلهم للقيام بمهمة المربي المتحفي بتنمية قدراتهم التشكيلية.

مشكلة البحث :

تتلخص في ضعف القدرات الفنية لدى المربي المتحفي لعدم تخصصه في مجالات الفنون التشكيلية وغير مؤهل تربوياً، على الرغم من دور المتحف باعتباره له دور في العملية التعليمية والتربوية والجمالية للأفراد من خلال معرفتهم بالتراث السعودي لمساعدتهم على الانتماء لهذا التراث والحفاظ عليه ، لذلك تشمل مشكلة البحث على التساؤلات التالية :

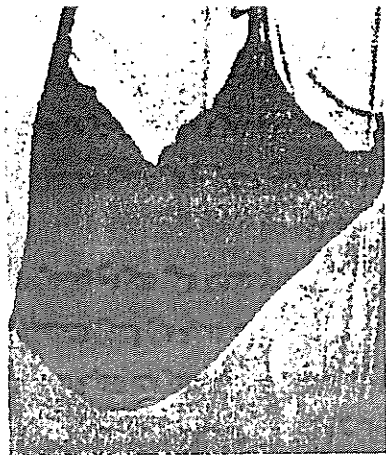
- كيف ينمي برنامج التربية المتحفية القدرة التشكيلية لدى مربي المتحف الوطني؟
- هل دراسة الأساليب التقنية للمشغولات الجلدية تنمي القدرة التشكيلية لدى المربي المتحفي؟

أهداف البحث :

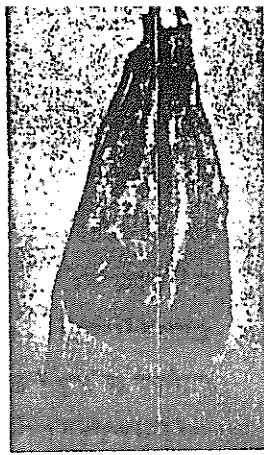




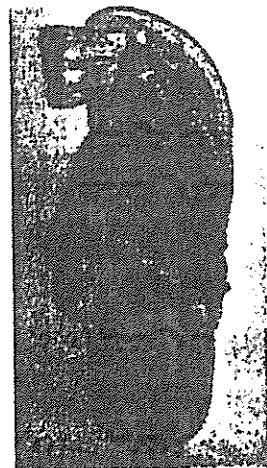
(2)



(1)



(1)



(9)



(4)



(2)



فروض البحث :

- ينمي برنامج التربية المتحفية القدرة التشكيلية للمربي المتحفى.
- دراسة الأساليب التقنية للمشغولات الجلدية لتي تنمي القدرة التشكيلية لدى المربي المتحفى.

أهمية البحث :

- تنمية القدرات الفنية التشكيلية لدى المربي المتحفى غير المتخصص في مجالات فنون التشكيلية.
- الارتقاء برفع مستوى الأداء المهاري التشكيلي لدى المربي المتحفى.
- تحقيق دور المتحف التعليمي كمؤسسة تربوية وفنية وجمالية عن طريق المربي المتحفى الممارس لإنتاج المشغولات الفنية.
- تنمية شعور الانتماء عند الأفراد للتراث السعودي من خلال التعرف على المشغولات الفنية المستعملة في الحياة اليومية.
- أهمية المتاحف التربوية في تعليم الفن والآنسب للأفراد في مختلف الأعمار.

الدراسات المرتبطة :

قامت الباحثة بتقسيم الدراسة الى ثلاث محاور :

١- دراسات مرتبطة بالتربية المتحفية.

٢- دراسات مرتبطة بالقدرة التشكيلية.

٣- دراسات مرتبطة بالمشغولات الجلدية.

أولاً : دراسات مرتبطة بالتربية المتحفية :

١- دراسة رولز أندرو ١٩٨٨م (Rhodes Andrew) : بعنوان المتاحف بوصفها بيئة تعليمية . نموذج لطرق التحليل وتخطيط برنامج المتحف.

The Museum Learning Environment : A Model Analysis and Planning
Museum Programs.

استهدفت الدراسة : توضيح دور المربي المتحفى ، وتحديد مسؤولياته في تنظيم البرامج التربوية والإشراف على إدارتها وتنفيذها ، وفي تقديم معروضات المتحف للزوار ووضعها وشرحها وتفسيرها بطرق ثلاث قطاعات الزوار المتنوعة.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن : تحديد صفات المربي المتحفى ، ومقارنة بين المعلم في المدارس

بعنوان : التربية المتحفية وأثرها على التذوق الفني لدى طالبات مرحلة الماجستير بجامعة الملك سعود
٢٠٠٥م

استهدفت الدراسة : التعرف على أهمية المتحف كمركز للتعليم والتعلم والقاء الضوء على أهمية
دراسة التربية المتحفية في تنمية التذوق الفني لدى طالبات مرحلة الماجستير في جامعة الملك سعود.
وقد خلصت النتائج إلى : أن التربية المتحفية تنمي التذوق الفني وقدرة الطالبات على النقد والتحليل
والتفسير ، وأن للمتاحف أهمية كبرى في التعليم والتعلم ولها دور أساسي في العملية التعليمية تتحقق
من خلال الأهداف التربوية للمجتمع حيث تنمي الاتجاه الإيجابي نحوها.
أما البحث الحالي وقد استفاد من الدراسة من أهمية التربية المتحفية وأهمية المتحف في التعليم والتعلم.
ثانيا : دراسات في القدرة التشكيلية :

١- دراسة محمد حامد رسمي ١٩٨٦م

بعنوان : تنمية القدرة التشكيلية لطلاب التربية الفنية من خلال تذوق الأعمال النحتية في المتاحف
استهدفت الدراسة : التحقق من مدى تأثير التذوق الفني للأعمال النحتية في المتاحف على تنمية القدرة
التشكيلية لدى طلاب التربية الفنية .
وقد أوضحت النتائج : أن إدراك الطلاب للقيم التشكيلية وعناصرها وتذوقهم للأعمال النحتية في
المتاحف يساعدهم على الصياغة الجيدة لأعمالهم النحتية.

٢- دراسة يسرى محمد عطية أبو العينين ٢٠٠١م

بعنوان : فعالية برنامج مقترح في أسس التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى طلاب كلية التربية.
استهدفت الدراسة : اقتراح برنامج في تنمية القدرات الفنية لدى طلاب كلية التربية من خلال أسس
التصميم وتحديد واقتراح قائمة بالمتطلبات الفنية في أسس التصميم والتي تفيد في تنمية القدرات الفنية
لدى الطلاب دارسي المواد الفنية بالإضافة إلى اقتراح بعض الأنشطة الفنية التي تسهم في تنمية
القدرات الفنية لدى الفئة المستهدفة .
وقد أسفرت النتائج عن : بناء البرنامج المقترح في أسس التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى طلبة كلية
التربية في شعبي النسيج والملابس الجاهزة ، حيث احتوى البرنامج على مقررین للفرقتين الأولى
والثانية.
أما البحث الحالي فأعد برنامجا للتربية المحفوية لدى مربى المتحف في دراسة الأساليب التقنية
للمشغولات الجلدية، وقد استفاد من البحثين السابقين في إعداد البرنامج في تنمية القدرات التشكيلية.

استهدفت الدراسة : حامة الجلد المرابر واستفاده من إمكانيات تشكيلية عالية في مجال الأشغال الفنية وقد أسفرت الدراسة عن أن الجلد المزابر ذو إمكانيات تشكيلية عالية في مجال الأشغال الفنية.

٢- دراسة نجلاء رشيد محمد الرشيد ٢٠٠٥م

بعنوان : القيم التشكيلية والزخرفية للمشغولات الجلدية التقليدية في بعض مناطق المملكة والإسنادة منها في مجال التربية الفنية.

استهدفت الدراسة : توصيف بعض المشغولات الجلدية التقليدية في بعض مناطق المملكة واستخلاص القيم التشكيلية والزخرفية ، وابتكار مشغولات جلدية من قبل الباحثة وطالبات المسرى الثالث بقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود.

وأسفرت النتائج عن : أهم القيم الزخرفية والتشكيلية في المشغولات الجلدية التقليدية واستفادت من في تطبيق الطالبات بقسم التربية الفنية .

أما البحث الحالي وقد استفاد من الدراستين السابقتين بمعرفة أنواع الجلود الطبيعية والقيم التشكيلية للجلود الطبيعية.

حدود البحث :

أولاً : الحدود البشرية :

تقتصر عينة البحث على مجموعة من العاملين بالمتحف الوطني غير المؤهلين تربوياً وفنياً ويتراوح عددهم (١٠) عاملين.

ثانياً : الحدود الزمنية :

يطبق البرنامج في أربع مقابلات بواقع ثلاث ساعات في كل مقابلة.

ثالثاً : الحدود المكانية :

- يطبق البرنامج في المتحف الوطني بمركز الملك عبد العزيز التاريخي بالرياض.
- تحدد المشغولات الجلدية بقاعة توحيد المملكة بالمتحف الوطني.

منهجية البحث :

- تتبعت الباحثة المنهج الوصفي في وصف ودراسة الأساليب التقنية للمشغولات الجلدية في قاعة توحيد المملكة.
- وتتبع المنهج التجريبي في تطبيق برنامج التربية المتحفية لتنمية القدرة التشكيلية لدى مربحي المتحف.

عنوان البرنامج : تأهيل المرابي المتحفي تشكيلياً في مجال المشغولات الجلدية.

موضوع البرنامج : المشغولات الجلدية.

أهداف البرنامج :

أهداف معرفية :

- أن تذكر المربيات أنواع الجلود الطبيعية.
- أن تقارن المربيات بين الجلود الطبيعية من ناحية السمك (التخانة) وملمس سطح الجلد.
- أن تتعرف المربيات على أنواع الصبغات الطبيعية التي تصبغ بها الجلود بعد دباغتها.
- أن تتعرف المربيات على المشغولات الجلدية المستعملة في المنزل في الحياة اليومية
- أن تتعرف المربيات على المشغولات الجلدية المستعملة للرجال والنساء والأطفال.
- أن تعدد المربيات تقنيات المشغولات الجلدية.
- أن تشرح المربيات ما هي أدوات التشكيل على الجلد الطبيعي.

أهداف مهارية :

- أن تتدرب المربيات على الأساليب التقنية على الجلد الطبيعي.
- أن تجرب المربيات أسلوب الإضافة.
- أن تجرب المربيات أسلوب التقريغ.
- أن تجرب المربيات أسلوب التصغير.
- أن تجرب المربيات أسلوب التلوين بالصبغات.
- أن تجرب المربيات أسلوب التذكير.
- أن تجرب المربيات أسلوب الحرق بالماكينة.
- أن تجرب المربيات أسلوب الجدل النهائي.
- أن تصمم المربيات على الورق المشغولات المستوحاة من التراث السعودي.
- أن تنفذ المربيات مشغولات جلدية تستعمل في الحياة اليومية.
- أن تنفذ المربيات مشغولات جلدية يستعملها الرجال والنساء والأطفال.

أهداف وجدانية :

- أن تراعى المربيات نظافة المشغولات الجلدية في تنفيذها.
- أن تراعى المربيات دقة عمل المشغولات الجلدية في تنفيذها.

المحتوى : ويشمل المحتوى على :

- أنواع الجلود الطبيعية.
- أنواع الصبغات الطبيعية.
- العناصر الزخرفية.
- الأساليب التقنية.
- الأدوات المستخدمة في التشكيل.
- الوسائل التعليمية.

الجلود الطبيعية وتشمل على :

- ١- الجلود المدبوغة المنزوعة الشعر وتشمل على :
 - جلود كبيرة المساحة وسميكة مثل جلود الجمال والحموس والأبقار.
 - جلود صغيرة المساحة ورقيقة السمك (التخانة) وخفيفة ذات سطح لين ناعم مثل جلود الماعز والضأن والعجل.
- ٢- الجلود المدبوغة ذات الشعر أو الفراء (المزأبرة) : (مرقص بسطورس ٢٠٠٠ - ٢٣)
وهي جلود يتم دباغتها مع الإبقاء على شعرها أو فروها أو صوفها مثل جلود الأرنب والسنجاب والذئب والثعلب والدب والنمر.
- ٣- الجلود ذات الحراشف أو القشور :
 - تتميز بملامسها المتنوعة وألوانها الجميلة في جلود الزواحف وجلود الثعبان وجلد الثور (السحالي).
 - جلود الحيوانات المائية تتميز بالتجديدات الكثيرة وحببياتها غير المنتظمة مثل جلود الأسماك والحيتان.

الصبغة : هي ملونة تستخدم مذابة في تلوين الجلود وتختلف عن المسحوق الذي يضاف الى الوسيط ويغطي سطح الجلد ، وهذه الصبغات تصيغ بها الجلود الطبيعية بعد دباغتها.

أنواع الصبغات الطبيعية :

- ١- الصبغات الطبيعية النباتية : مثل جذور الأزهار والأوراق (عبد الكريم درويش ١٩٩٢ - ٢١)
 - صبغة الأزرق النيلي من نبات النيله ويسمى الأنديجو.
 - صبغة أحمر الفوه وهي صبغة تستخلص من جذور نبت الفوه.

- صبغته الفرمز صبغته زاهيه من نبات الحشرات القرمزية(حسام الدين أحمد ٢٠٠٠ - ٣٦)
- أصفر المرارة وهي صبغة تؤخذ من مرارة الأبقار والمواشي(عنايات المهدي ١٩٩١ - ١٣)
- ٣- **الصبغات التي تلون على سطح الجلد الطبيعي :**
- صبغات من غلي الأعشاب مثل الشاي ، الكاركاديه ، الزعفران قشر البصل الجاف ، النعناع وغيرها.

- صبغات من ألوان الطعام وهي روائح من الفاكهة مثل الموز والقرولا وأيضا من الزهور.
 - صبغات الأحذية وهي طبيعية مازكة تسمى (Kiwi).
- العناصر الزخرفية :**

- وهي عناصر تزخرف بها سطح الجلد الطبيعي وتشمل :
- ١- وحدات هندسية من نقط وخطوط ودوائر ومثلثات.
 - ٢- وحدات نباتية من الزهور والنخل.
 - ٣- عناصر من الحيوانات والطيور.
 - ٤- عناصر شعبية البيوت ، الأبواب وغيرها.

الأساليب التقنية :

١ - أسلوب الإضافة :

تزخرف المشغولات بالعديد من إضافة الخامات على سطح الجلد من حبيبات الخرز المختلفة في الشكل والخامة واللون ، القواقع ، الأزرار ، الريش والخيوط المتنوعة في الخامة واللون.

ومن أساليب الإضافة :

- ١- الأسلوب : الإضافة على سطح الجلد
- ٢- الأسلوب : الإضافة بالتطعيم
- ٣- الأسلوب : الإضافة بالشق في الجلد
- ٤- الأسلوب : الإضافة تحت التفريغ

٢ - أسلوب التفريغ :

ينقرغ الجلد باستخدام آلة حادة على سطح الجلد أو بالخرامة ويتترك الأسلوب مفرغا وأيضا يضاف في سطح الجلد خامات مثل الجلد والقماش أو المرايا الملونة.

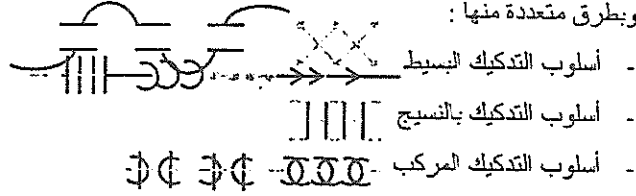
٣- أسلوب التضفير :

يصفّر بسبور أو شرائط رقيقة من الجلد بثلاث أو أكثر ، وبلون واحد أو عدة ألوان وزينت هذه الضفائر بالخرز والقواقع.

٤ - أسلوب التلوين بالصبغات :

يتم بواسطة شق الجلد أو بالمشروط أو الخراصة ثم إدخال شريط من الجلد أو الخيط في الفتحات

وبطرق متعددة منها :



٦- أسلوب الحرق على الجلد :

يحرق الجلد بواسطة ماكينة تعطي تأثيرات لونية (أسود - بني) ولمسية على سطح الجلد وبأشكال من الأسنان المتعددة تعطي الظل والنور بدرجات متفاوتة.

٧- أسلوب الجدل النهائي :

يزخرف أطراف المشغولات الجلدية ويخرم أولاً بالخراصة ثم يجدل بأساليب متعددة منها :



الأدوات المستعملة في التشكيل على الجلد :

- المشروط ، المقص ، الخراصة ، المسطرة الحديد ، الإبر .
- أقلام التحبير ، الفرش ، أطباق (البليتة) ، ماكينة الحرق.

الوسائل التعليمية :

- المشغولات الجلدية التراثية في قاعات المتحف الوطني.
- عرض صور فوتوغرافية للمشغولات الجلدية بالجهاز.
- البيان العملي للأساليب التقنية على الجلد الطبيعي.
- عرض نماذج من المشغولات الجلدية (مقتنيات).

سير البرنامج :

- استقبال عينة البحث : تستقبل الباحثة العينة وتتعرف عليهن، وتعرفهن على برنامج التربية المتحفية ودور المربيّات في المتحف وتناقشنهن عن معروضات المتحف، وتركز على معروضات المشغولات الجلدية في قاعة تحيد المملكة العربية السعودية. وأيضاً الورش

سورسي ورسم، وليم، وحبر، الحصى، المعرفي على العينة تم ينتقلن إلى داخل المتحف الوطني في قاعة توحيد المملكة ويتم الآتي :

- تقوم الباحثة بسؤال العينة على الأسماء الشعبية للمشغولات الجلدية ووظيفة كل مشغولة.
- تعرف الباحثة العينة أنواع الجلود الطبيعية من خلال المشغولات والخامات المضافة الأخرى.
- وتساألهن عن ألوان الجلود وتعرفن بالصبغات الطبيعية التي تصبغ بها الجلد الطبيعي (صبغات نباتية وحيوانية)
- تشرح الباحثة أنواع الأساليب التقنية التي شكلت بها المشغولات الجلدية ونوع الزخارف التي استخدمت في زخرفة المشغولات.

* المقابلة الثانية :

تكون في ورشة العمل بالمتحف ويتم فيها الآتي :

- تقوم الباحثة بتدريب العينة على الأساليب التقنية على الجلد الطبيعي كل على حدة.
- تجرب العينة على أساليب الإضافة ، التفريغ ، التصفير ، التلوين بالصبغات والتدليك ، الحرق بالماكينة وأسلوب الجدل النهائي . على قطع من الجلد الطبيعي باستخدام الأدوات المناسبة لكل أسلوب.

* المقابلة الثالثة :

تكون في ورش العمل بالمتحف ويتم الآتي :

- تحديد نوع المشغولات الجلدية التي تصمم من الحياة اليومية.
- تصميم المشغولات على الورق الشفاف بالحجم الطبيعي.
- توزيع العناصر الزخرفية على سطح التصميم.
- قص التصميم من الجلد الطبيعي.
- اختيار الأساليب التقنية المناسبة على كل مشغولة.

* المقابلة الرابعة :

تكون في ورشة العمل بالمتحف ويتم فيها الآتي :

- التوليف بالأساليب التقنية بما يناسب التصميم.
- الجدل النهائي لبعض المشغولات الجلدية.
- تقويم فردي لكل مشغولة جلدية.

التقويم : يتم كالاتي :

الاختبار التحصيلي المعرفي :

الهدف : قياس الجانب المعرفي لدى مريبات المتحف غير المتخصصات فنياً (العينة) قبل البرنامج المتحفى وبعده لتنمية القدرة التشكيلية عندهن.

ضبط الاختبار :

أ- صدق الاختبار : بناء على استطلاع رأى المحكمين بقسم التربية الفنية جامعة الملك سعود أعد الاختبار التحصيلي المعرفي.

ب- ثبات الاختبار : تم الاختبار حيث طبق على عينة من مريبات المتحف ثم أعيد تطبيقه على نفس العينة بعد مرور أربعة أسابيع وبعد تصحيحه وحده ذه ارتفاع عال يدل على ثبات الاختبار في التطبيق.

٢- يتم النجوم بعد كل مقابلة حسب الموقف التعليمي بالتوجيه والنقد الفردي وجماعي.

- وبالمناقشة والتفسير والنقد ، أعطيت بعض المريبات رأيهن عن أفضل المشغولات الجلدية التي حققت الهدف والأسباب التي أدت الى ذلك.

٣- تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي (انتهاء البرنامج)

٤- تحكيم المشغولات الجلدية لدى المحكمين.

النتائج :

أولاً : نتائج التحليل الكمي الإحصائي لأعمال المريبات :

- يوجد فروق في الجانب التحصيلي المعرفي بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى مريبات المتحف الوطني لصالح التطبيق البعدي.

ثانياً : نتائج التحليل الكيفي لأعمال المريبات :

١ - مشغولة رقم (١)

حسك عبارة عن حقيبة من جلد الماعز لحفظ الذهب والفضة أسطوانية الشكل مزخرفة بالزخارف الهندسية من المثلثات والدوائر المعينات . منفذة بأسلوب إضافة الجلود الملونة بأساليب تقنية متعددة كالإضافة بالشق وفوق سطح الجلد ، وأسلوب التفريغ وأسلوب التطعيم بشكل كثار على جسم الحقيبة ويداها. وأيضاً أطراف الحقيبة منفذة بالجدل النهائي بتقنية أسلوب التوازي.

٢- مشغولة رقم (٢)

حسك عبارة عن حقيبة من جلد الماعز لحفظ التمر ، أسطوانية الشكل وعلى أطرافها يتدلى منها مشغولات كالهدايا ، مزخرفة بحبات من الذهب ، على أطراف المشغولات

٣- مشغولة رقم (٣)

قطف عبارة عن حقيبة من جلد الخروف المنزوع صوفه لحفظ الهيل والقهوة مستطيلة الشكل ، مزخرفة بالزخارف الهندسية (المثلثات والمربعات) والزهور والأسماك .
منفذة بأسلوب التدكيك بتقنية التدكيك البسيط والمركب والنسج في أعلى الحقيبة ووسطها ، وبأسلوب الإضافة بالجلود الملونة بتقنيات الإضافة بالشق والتطعيم وفوق السطح والتفريغ في الزهور والأسماك في كنان كتنكار عرض متقابل في وسط الحقيبة وأسفلها .
وأطراف الحقيبة منفذة كتقنيات الجدل النهائي بأساليب السراجة والضرب والتوازي .

٤- مشغولة رقم (٤)

عيبه عبارة عن حقيبة من جلد الماعز ذي اللون الطبيعي (البيج) لحفظ المتاع (الأدوات المنزلية) ، مربعة الشكل مزخرفة بالزخارف الهندسية (مثلثات ومستطيلات) والفواكه .
منفذة بأسلوب إضافة الجلود الملونة من فوق سطح الحقيبة وأسلوب التدكيك البسيط والتضفير .

٥- مشغولة رقم (٥)

حزام نسائي عبارة عن شريط من جلد الماعز ذو سمك رفيع مزخرف بالزخارف الهندسية من مثلثات ودوائر ومربعات ومنفذ بأسلوب إضافة الجلود الملونة من تقنيات إضافة بالشق وفوق السطح وتحت التفريغ وأسلوب التطعيم . والأطراف منفذ بتقنية الجدل النهائي بأسلوب التوازي والضرب .

٦- مشغول رقم (٦)

جراب من جلد الماعز لحفظ الخنجر مزخرف بالزخارف الهندسية الدوائر والمثلثات والمربعات والمستطيلات ومنفذ بأسلوب إضافة الجلود الملونة والدوائر المعدنية بتقنيات إضافة فوق السطح وإضافة بالشق ، وأيضا أسلوب التدكيك البسيط . والأطراف منفذ بأسلوب الجدل النهائي بتقنية التوازي .

٧- مشغولة رقم (٧)

جراب من جلد الماعز لحفظ الخنجر صغير المساحة مزخرف بالزخارف الهندسية من دوائر ومثلثات ومستطيلات والزخارف النباتية .

منفذ بأسلوب الجلود الملونة وبتقنيات إضافة بالشق وفوق السطح وأسلوب التدكيك البسيط والمركب والنسج ، وأطراف الجراب منفذة بأسلوب الجدل النهائي بالتوازي .

٨- مشغول رقم (٨)

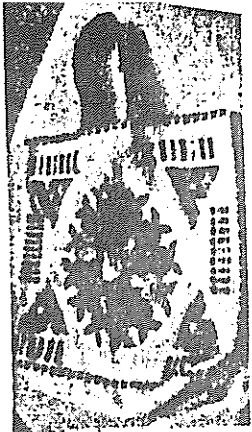
ظلمة عبارة عن أسطوانة بغطاء من جلد الحاموس ، دوائر من الأضراس المزخرفة بالزخارف

ومنغزة بأسلوب الإضافة الجلد الملون والزهور وأسلوب التدكيك المركب طوليا على جسم الأسطوانة
وتنزيها على الغطاء وتبادليا باللونين الفاتح والقاتم . وطرف الغطاء منفذ بالجدل النهائي بتقنية التوازي
٩ - مشغولة رقم (٩)

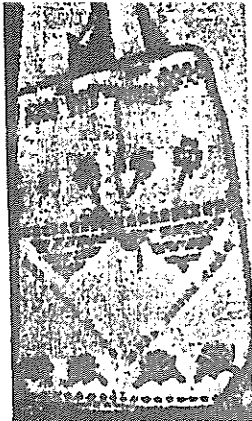
مهفة وهي عبارة عن مروحة مربعة المساحة من جلود الماعز باللونين البيج والبنى الجملي ،
ومزخرفة بالزخارف الهندسية من النقط والدوائر .
ومنغزة بأسلوب إضافة الجلود الملونة وفوق السطح والتفريغ والتطعيم وأسلوب التلوين بالصبغة
وأسلوب التدكيك بتقنية التدكيك البسيط والمركب والنسج . وأطرافها ذات شراريب من الجلد الجملي
وين من الجريد .

١٠ - مشغولة رقم (١٠)

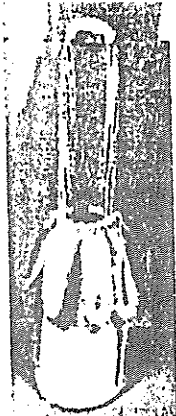
صديري نسائي من جلد الماعز البيج وجلد الغزال ذو اللون البني مزخرف بحيوان الغزال والأعشاب
البسيطة منفذ بأسلوب الحرق بالمكينه والتلوين بالصبغة في الحيوان والعشب ، وأسلوب التدكيك
البسيط كشريط في أسفل الصديري ، شراريب من الجلد البني .
أما أطراف الصديري منفذ بأسلوب الجدل النهائي بتقنيات الضرب والتوازي والسراجة والبطانية .



(4)



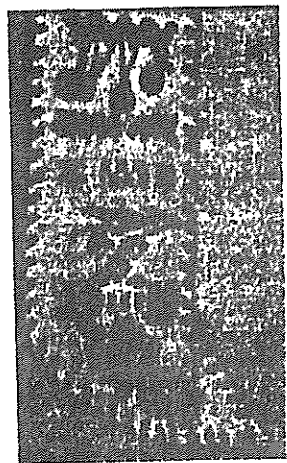
(2)



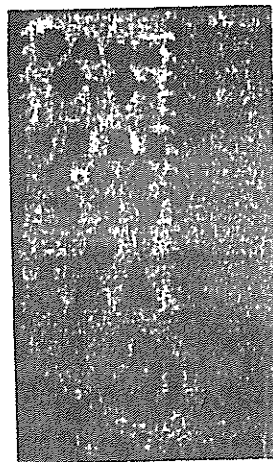
(2)



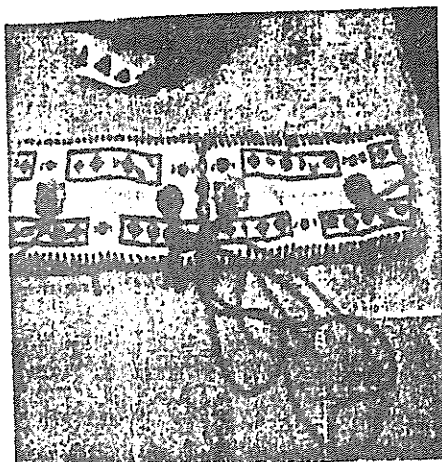
(1)



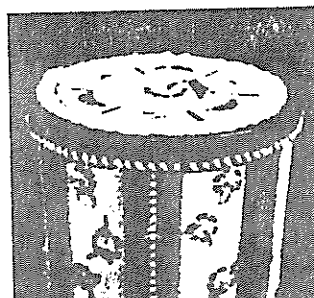
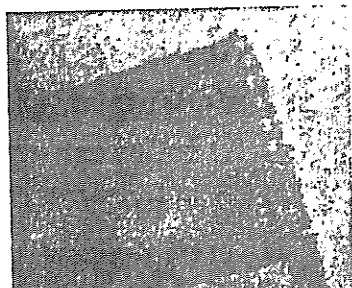
(7)



(6)



(5)



مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي

(١) أجب كما هو موضح في كل سؤال

(٢) لا تكتب شيئاً في كراسة الأسئلة

السؤال الأول : متعدد

س ١ : عدد أنواع الجلود الطبيعية التي تشكل منها المشغولات الجلدية :

(أ) جلود الطيور (ج) الجلود المنزوعة شعرها و المزبرة وذات القشور

(ب) جلود الحيوانات (د) جلود الأسماك والزواحف

س ٢ : تشكل المشغولات الجلدية بأساليب تقنية :

(أ) أسلوب التلوين (ج) أسلوب بالإضافة والتفريغ

(ب) أسلوب التدكيك والتضفير (د) جميع الإجابات صحيحة

السؤال الثاني : الصواب والخطأ

(١) المشغولات الجلدية لها وظيفة جمالية و نفعية ()

(٢) يلون على سطح المشغولات بمكيئة الحرق والصبغات الطبيعية ()

(٣) يزخرف سطح المشغولات بإضافة الجلود والخرز والقواقع ()

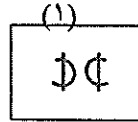
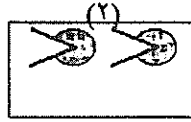
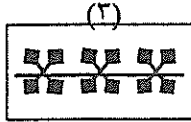
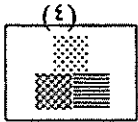
(٤) يشكل على سطح المشغولات الجلدية بالصبغات الصناعية ()

(٥) تزخرف المشغولات الجلدية بالنقط والخطوط والكتابات ()

السؤال الثالث : التمييز

نظر جيداً الى العينات التي أمامك ، ثم أكتب نوع الأسلوب التقني المستخدم في المربع الذي أمامك

برقم العينة في ورقة الإجابة



٤ - أسلوب التلوين والحرق

٥ - أسلوب الإضافة

٦ - أسلوب التدكيك

١ - أسلوب التفريغ

٢ - أسلوب الجدل النهائي

٣ - أسلوب التضفير

السؤال الرابع : المصطلحات

| السؤال | القائمة اليمنى | القائمة اليسرى |
|--------|--------------------|--|
| س ١ | الجلود المزأبرة | (١) هي ملونة تستخدم مذابة في تلوين الجلود وتختلف عن المسحوق الملون الذي يغطي سطح الجلد الطبيعي |
| س ٢ | أسلوب الحرق | (٢) تتميز بملامستها المتنوعة وألوانها الجميلة مثل جلود الزواحف والثعبان والحيتان |
| س ٣ | الصبغة | (٣) يتم دبقها مع الإبقاء على شعرها أو فروها مثل جلود الدب والنمر والأرنب والثعلب والسنجاب |
| س ٤ | الجلود ذو الحراشيف | (٤) هي كبيرة المساحة وسميكة منزوعة الشعر والفرو والوبر مثل الإبل والجاموس والبقر |
| | | (٥) تزخرف بمكينة تعطي تأثيرات لونية ولمسية عن طريق الظل والنور |

ملحق رقم (٢)

استمارة تحكيم المشغولات الجلدية لدى المحكمين

الأستاذة المكرمة :

الوظيفة :

التخصص :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

تقدم الباحثة د. رحمة على على الدين خليل عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، بحث بعنوان : برنامج في التربية المتحفية لتنمية القدرة التشكيلية لدى مربى المتحف في المشغولات الجلدية.

والهدف منه :

- إعداد برنامج في التربية المتحفية لتنمية القدرة التشكيلية لدى مربى المتحف.

- الاستفادة من دراسة الأساليب التقنية للمشغولات الجلدية التي تنمي القدرة التشكيلية لدى مربى المتحف.

ويجري تطبيق البحث على عينة من مربيات المتحف الوطني بمنطقة الرياض بالمملكة العربية السعودية غير متخصصات فنياً لتنمية قدراتهن التشكيلية في المشغولات الجلدية.

فأرجو من سعادتكم فحص المشغولات الجلدية الموجودة أمامكم وإيداء الرأي بوضع علامة (√) أمام العبارة التي تمثل رأيكم وإذا كانت لديكم ملاحظات معينة أرجو تسجيلها ، علماً بأن الباحثة قسمت مكونات المشغولة الجلدية الى أربع عناصر ، ووضعت أمام كل عنصر أربع خانات.

ولكم جزيل الشكر والتقدير على تعاونكم

| ملاحظات | غير مناسب | إلى حد ما | مناسب | مكونات المشغولة الجلدية |
|---------|-----------|-----------|-------|--|
| | | | | <u>أولاً: اختيار اسم المشغولة الجلدية</u> اختيار وظيفة المشغولة الجلدية |
| | | | | <u>ثانياً: اختيار نوع الجلد الطبيعي</u> - جلد منزوع الشعر والفرو - جلد مزابر - جلد ذو حر اشيف وقشور |
| | | | | <u>ثالثاً: اختيار مكونات التصميم من</u> <u>زخارف</u> - زخارف هندسية - زخارف نباتية - زخارف حيوانات - زخارف أشخاص - زخارف من الأدوات الحياة اليومية |
| | | | | <u>رابعاً: اختيار الأساليب التقنية</u> - اختيار أسلوب الإضافة - اختيار أسلوب التدكيك - اختيار أسلوب التلوين بالحرق - اختيار أسلوب التلوين بالصبغات - اختيار أسلوب التصفير - اختيار أسلوب التفريغ - اختيار أسلوب الجدل النهائي |

المراجع العربية :

- ١- أحمد عبد المحسن حسن : منهج تربوي لإقامة متحف الطفل المصري مجلة علوم وفنون العدد الثاني . جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٣م
- ٢- حسام الدين أحمد عبد الرحمن : دراسة تجريبية بالكيمائيات لإثراء العلاقة المتبادلة بين المتغيرات الملمسية واللونية على سطوح المشغولات الجلدية ، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة حلوان كلية التربية الفنية ٢٠٠٠م
- ٣- رحاب عبد الله محمد الخزامي : التربية المتحفية وأثرها على التنوق الفني لدى طالبات مرحلة الماجستير بجامعة الملك سعود . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الملك سعود ٢٠٠٥م
- ٤- ريم إبراهيم العودان : تصميم برنامج مقترح للتربية المتحفية لإثراء القدرة الفنية لدى الأفعال . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الملك سعود ٢٠٠٥م
- ٥- سناء على السيد : أثر الإثراء الثقافي على القدرة الفنية . رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة حلوان ١٩٨٨م
- ٦- سناء على السيد : التربية المتحفية كمدخل للتربية الجمالية لدى الطفل ، المؤتمر العلمي السابع - دور التربية في خدمة المجتمع العربي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . القاهرة ١٩٩٩م
- ٧- عبد الكريم درويش : الصناعات الكيماوية التجارية . دار المعرفة . دمشق الطبعة الأولى ١٩٩٢م
- ٨- عبيد صبحي نيايب : برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتنوق الفني للطفل . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٩م
- ٩- عنايات المهدي : فن الزخرفة على الجلد . مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع القاهرة ١٩٩١م
- ١٠- ليلى محمد الشيباني : برنامج مقترح لتنمية القدرة الفنية لدى الأطفال بالدراسات الحرة بكلية التربية الفنية . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان . القاهرة ٢٠٠٤م
- ١١- مرقص بسطورس فارس : الإمكانيات التشكيلية للجلد المزابر كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٠م
- ١٢- محمد حامد رسمي : تنمية القدرة التشكيلية لطلاب التربية الفنية من خلال تنوق الأعمال النحتية في المتاحف . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة حلوان القاهرة ١٩٨٦م
- ١٣- محمد عبد القادر ، ووسمية إبراهيم : فن المتاحف القاهرة ، دار المعارف

١٧ - ماجر محمد السمييسي : الملحف حمدحل لدراسة النرات السعبي لى عينه من

المراهقين ١٢- ١٥ سنة . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الملك سعود ٢٠٠٥م

١٦ - بشرى عطية ابو الهنين : فعالية برنامج مقترح في أسس التصميم لتنمية القدرات

الفنية لى طلاب كلية التربية . رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة المنصورة ٢٠٠١م

المراجع الأجنبية :

- 1- *Meier N.C* Factors in artistic aptitude final summary of a tenstudy of a special ability . Psychological . Monograph , L , J No 5, 1939
- 2- *Patterson Williams* , patterns in practice professional standards for museum , educators , museum education roundtable , Washington 1992
- 3- *Rhodes Andrew* , the museum as learning environment : A model for the analysis and planning of museum education programs . PIID. Dissertation , Memphis state university 1988
- 4- www.saudimusum.com. 35