BibID: ١٢٩٥٦٦٢٩

التصميم الفني
لقصص الأطفال المصورة

خالد محمد طه محمد سرور

أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

مقدمة

تعد قصص الأطفال المصورة واحدة من الأشكال الأدبية المختلفة والتي تتشكل من علاقة الصور أو الرسوم بالنص المكتوب، فهذه القصص المصورة تحقق "توازناً بين الكلمة والصورة بطرق مبدعة وذكية تجعلها متقدمة في مجالها"[1] حيث تمتاز القصة المصورة عن باقي أشكال الأدب في كونها تعمل على المساهمة في تشكيل خبرات الأطفال المختلفة وتساعد في نمو الحس الجمالي وتذوق الفن المرئي مما يجعل القصص المصورة تنفرد عن غيرها من أنواع أدب الأطفال.

والقصص المصورة لها بالغ الأثر على الطفل حيث أنها تبقى عالقة في ذهن الطفل لفترة طويلة، كما أنها تدخل البهجة والسرور إلى قلبه، وأيضاً يستوعب الطفل مدلولاتها بسرعة كبيرة إضافة إلى أنها تقلل من احتياج الطفل إلى المادة المكتوبة. وتعتبر الصور والرسوم مادة غنية لها قيمتها الفنية والجمالية حيث أنها تمثل إبداعاً مكافئاً للنص المكتوب بل قد يفوقه أحياناً، كما أنها تمثل أيضاً عنصراً تشويقياً بالنسبة للطفل.

وتلعب قصص الأطفال المصورة دوراً وظيفياً في المراحل المختلفة من حياة الطفل، حيث تشير (**سميرة نيروخ**) إلى أن "الدراسات الحديثة أثبتت أن للقصة المصورة دوراً أساسياً في تعلم مهارات القراءة لدى طلاب المراحل الأولى في التعليم إلى جانب دورها المعروف والمتفق عليه في تنمية التنور اللغوي في السنوات الأولى من حياة الطفل، كما أكدت نتائج الدراسات أن ميول الأطفال القرائية نحو هذا النوع من أدب الأطفال لا يتوقف عند سن معينة"[2]، فقصص الأطفال المصورة لها القدرة على ربط المعاني بالأفكار وربط الصورة أو الرسم بالنص المكتوب.

وعن علاقة قصص الأطفال المصورة بالثقافة وتنمية الذوق لدى الأطفال، يذكر (**حسن شحاتة**) أن "القصص المصورة تعد مصدراً للثقافة وتنمي الذوق والتخيل لدى الطفل، وهي تقربه من مفهوم الكتاب.. كما أنها تساعد في تكوين قيم موجبة وعادات

(١) محمد ملص – ١٩٨٩ – كتب الأطفال المصورة – عمان – وزارة الثقافة – ص ١٦.
(٢) http://www.uqu.edu.sa

مرغوبة وتنمي التذوق الجمالي، وتقدم معلومات وظيفية للأطفال من بيئاتهم وما يحيط بهم.. وتساعدهم على ممارسة النشاط والبحث والتفكير وإدراك العلاقات والتخيل والتذكر والربط"(١).

ويؤكد الخبراء أن القصص المصورة التي تقدم للطفل يجب أن "تزود الطفل بمختلف الخبرات الثقافية والوجدانية والنفسية والسلوكية وأن تثري خياله وتنمي مهاراته وإبداعاته وأن تكون واضحة الهدف خالية مما يبعث على الخوف والشك واليأس والتردد، وأن يستخلص منها الطفل شعورياً ولا شعورياً قيمة أو معتقداً ينفعه في حياته"(٢).

ويلعب الخيال دوراً هاماً في قصص الأطفال المصورة لما لتلك القصص من أثر بالغ في تطوير قدرات الأطفال على التخيل في مراحل الطفولة المختلفة "فالأطفال خياليون، الأطفال يختلقون – كل يوم – وقائع ويصوغون أحداثاً ومواقف، يبالغون فيها.. الأطفال يدسون أخيلتهم في كل شيئ، وللخيال وظيفة مهمة في تطور نمو الطفل، إنه ينظم كثيراً من نشاطاته"(٣).

وفيما يتعلق بالربط بين الخيال والتربية يذكر **(شاكر عبد الحميد)** أن "**(ماري وارنوك)** أكدت في دراستها المهمة على أن تنشيط الخيال ينبغي أن يكون الهدف الأساسي من التربية والتعليم، وفي سلسلة من الدراسات المتتابعة حول أهمية الخيال في التربية والتعليم أشار **(كيران إيجان)** أستاذ التربية في جامعة سيمون فريز بالولايات المتحدة إلى أن خيال الأطفال هو الأداة الأكثر قوة وحيوية في التعلم"(٤).

إن أهمية القصص المصورة للأطفال تكمن في الدور الهام والفعال والمؤثر الذي تلعبه في شحذ انتباه الطفل واستثارة خياله، هذا بالإضافة إلى كونها مصدراً

---

(١) حسن شحاتة – ١٩٩٤ – أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث – القاهرة – الدار المصرية اللبنانية – ص ١١١.

(٢) http://www.almarefh.org/mhtml:file://\\mainoffice\share

(٣) http://fedaa.alwehda.gov.sy

(٤) شاكر عبد الحميد - ٢٠٠٩ – الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي – الكويت – عالم المعرفة – العدد ٣٦٠ – ص ٤٦٥، ٤٦٦.

للمتعة وتذوق الفنون وتنمية الحس الجمالي لديه، وأيضاً لكونها مصدراً للمعرفة فالصورة أو الرسم يجعلان الكلام مرئياً.

وعلى الرغم من أهمية القصص المصورة لحياة أطفالنا تربوياً وتعليمياً وفنياً، وبالرغم من تطور التصميم الفني لتلك القصص عالمياً في الآونة الأخيرة نتاج اختلاط الثقافات وزيادة تبادل المعلومات، وتطور أجهزة الحاسب الآلي – الكمبيوتر – وماكينات الطباعة وغيرها، إلا أنه من الملاحظ أن غالبية القصص المصورة التي تقدم لأطفال مجتمعنا في مصر لا تراعي الأسس والمواصفات الفنية الواجب توافرها في التصميم الفني لتلك القصص ومعظمها معربة وذات ثقافات مختلفة.

ولاحقاً سيتصدى الباحث إلى أنواع وشروط ومعايير وعناصر بناء القصص المصورة للأطفال وصولاً إلى الأسس والعناصر الفنية الواجب توافرها عند التصدي لتصميم تلك القصص في مصر.

مشكلة البحث

بالرغم من التطور الكبير للتصميم الفني لقصص الأطفال المصورة في جميع أنحاء العالم، وبالرغم من شيوع استخدام قصص الأطفال المصورة وتعدد وظائفها وتنوعها في تسلية الطفل وتثقيفه وتعليمه وتطوير قدراته وتوجيه سلوكه اجتماعياً، وبالرغم من اختلاف المجالات التي تستخدم فيها تلك القصص، إلا أن التصميم الفني لقصص الأطفال المصورة في مصر لم يحصل على المكانة المستحقة من دراسات الباحثين من جهة، وأيضاً في التطبيق العملي من جهة أخرى.

فبينما يقوم بالتصميم الفني لمثل هذه القصص المصورة مصممون متخصصون في النواحي الفنية والتربوية وعلى دراية بطبيعة المجتمع الموجهة إليه تلك القصص المصورة، إلا أنه من الملاحظ أن معظم القصص المصورة في مصر إما مترجمة من لغات أخرى ولا تناسب طبيعة وتكوين وسلوكيات الطفل المصري (شكل ١)، وإما يتم التصميم الفني من خلال دار النشر أو من

شكل (١)

الغلاف وصفحة داخلية من قصة مصورة للأطفال مترجمة ومعربة – عن: مجلة أميرات

خلال رسام القصة نفسه، وذلك عن طريق تكليف مصور أو رسام برسم المشاهد المعبرة عن النص المكتوب ثم تقوم دار النشر أو المطبعة أو الرسام من جانبهم بوضع باقي المواصفات الفنية كنوع الخط وحجمه ومساحته والبناء الشكلي للقصة وغيرها (شكل ٢)، في حين أنه من الهام بل من الضروري أن يكون هناك مصمماً متخصصاً في فريق العمل هذا دارساً لأسس التصميم الفني الواجب توافرها في قصص الأطفال المصورة تلك.

شكل (٢)

الغلاف وصفحة داخلية لقصة مصورة للأطفال مصممة من قبل غير متخصص – عن: مجلة قطر الندى

أهداف البحث

يهدف البحث إلى تبيان أنواع ومعايير وعناصر بناء القصص المصورة للأطفال، أيضاً يهدف البحث إلى إيضاح الأسس التصميمية الواجب توافرها في تلك القصص حتى يتسنى الاستفادة منها في إنتاج قصص مصورة للأطفال في مصر لها جانب جمالي وتربوي واجتماعي، إضافة إلى الجانب الوظيفي الذي ابتكرت من أجله.

فرض البحث

يسهم التصدي لأنواع ومعايير وعناصر بناء رسوم قصص الأطفال ومن خلال تحليل الأسس التصميمية الفنية الواجب توافرها في البناء الشكلي لتلك القصص يمكن إثراء تصميمات رسوم قصص الأطفال المصورة.

منهجية البحث

تتبع الدراسة المنهج التحليلي من خلال:

- دراسة أنواع القصص المصورة للأطفال.
- دراسة معايير اختيار القصص المصورة للأطفال.
- دراسة عناصر بناء القصص المصورة للأطفال.
- الوصول إلى نتائج وتوصيات.

أنواع القصص المصورة للأطفال

لقد اختلفت القصص المصورة للأطفال وتنوعت وتعددت من ناحية الشكل والجنس والمحتوى، فالقصص عموماً والمصورة على وجه الخصوص من الأشكال الأدبية التي ابتكرت خصيصاً للأطفال، ومن أنواع تلك القصص:

النوع الأول

يستند التصميم الفني لهذا النوع بشكل أساسي على الصور أو الرسوم فقط، وهو أكثر مناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث تثير الألوان الصريحة المبهجة اهتمام الطفل في هذه المرحلة العمرية، كما تثير اهتمامه أيضاً الأشكال البسيطة جداً والواضحة وذلك دون تراكب في المشهد التصميمي الواحد. وقد يكون تصميم وتنفيذ الحد الخارجي(Outline) لهذا النوع من القصص المصورة على شكل بيت أو حيوان أو شجرة، وغالباً ما تكون هذه القصص مصنوعة من خامات صحية غير ضارة بالطفل مثل القماش حتى تثير اهتمامه ويلعب بها.

النوع الثاني

يستند هذا النوع بشكل أساسي إلى الصور أو الرسوم، حيث تسيطر الصورة أو الرسم على النص المكتوب فيصبح حجم الصورة أو الرسم وموقعها له الغالبية على النص المكتوب والذي من الممكن أن يكون عبارة عن مجرد بضع كلمات قليلة في المشهد التصميمي الواحد، حيث تنوب الصورة أو الرسم بقوتها التعبيرية عن الكلمات المكتوبة.

وفي هذا النوع من القصص المصورة للأطفال يجب أن تحمِّل الصور أو الرسوم بأفكار ومعاني لم يكتبها المؤلف وتعبر عن المحتوى المراد إيصاله. إن الصورة أو الرسم في هذا النوع من القصص تغلب على الكلمات المكتوبة وعلى المصمم الفني للقصة مراعاة هذا عند تصديه لعلاقة الشكل بالنص المكتوب في المشهد التصميمي، وهذا النوع من القصص المصورة غالباً ما يكون مناسباً لمرحلة الطفولة المتوسطة.

النوع الثالث

يستند هذا النوع من القصص المصورة للأطفال إلى التوازن ما بين الشكل (صورة أو رسم) والنص المكتوب سواء في المساحة أو في القوة التعبيرية، حيث يدعم كل منهما الآخر. وفي هذا النوع من القصص يفسح الشكل (صورة أو رسم) المجال للنص من أجل تفسير الشكل من ناحية أو دعمه لهذا الشكل مؤكداً على معانٍ محددة من ناحية أخرى، ويجب على مصمم هذا النوع من القصص تحقيق هذا الاتزان الشكلي والتعبيري، فقد يلجأ إلى تحقيق هذا التوازن من خلال مراعاة النسبة والتناسب ما بين حجم النص المكتوب وحجم الشكل في المشهد التصميمي الواحد، أو أن يخصص المصمم صفحة مستقلة للنص المكتوب يقابلها صفحة أخرى للشكل (صورة أو رسم).

النوع الرابع

يستند هذا النوع من القصص المصورة إلى أي نوع من الأنواع السابقة ما عدا النوع الأول – المرتكز على الشكل فقط – ولكنه يختلف عنهم في كيفية تداوله والتعامل معه، فهو يعتمد على الوسائط التكنولوجية المتعددة كالكمبيوتر والإنترنت والفيديو والاسطوانات المدمجة وغيرها دون الحاجة إلى الشكل الورقي المعتاد للقصص المصورة، وغالباً ما يستخدم في هذا النوع من القصص المصورة للأطفال النوع الثاني الذي يستند إلى سيطرة الشكل على النص المكتوب، وعادة ما يكون مناسباً لمرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة.

معايير اختيار القصص المصورة للأطفال

تعد القصص المصورة والموجهة للأطفال أحد العوامل الهامة والفعالة التي تؤثر في تربية الطفل ونشأته وسلوكه اجتماعياً، ولها القدرة على نمو الطفل ذهنياً ومهارياً ويجب على المربين والتربويين والرسامين والمصممين التدقيق والتمحيص في اختيار ما يقدمونه لأطفالنا، لأن ليس كل ما يقدم للطفل يفيده.

وعلى ما سبق فإن هناك عدة معايير يجب مراعاتها عند اختيار قصص الأطفال المصورة قبل تقديمها لهم وهي:

- إضفاء البهجة والسعادة على نفس الطفل.
- أن يكون لها وقع إيجابي كبير على سلوك الطفل.
- أن تساهم في فهم الطفل للبيئة المكانية وعلاقتها بأحداث القصة.
- إتاحة الإمكانية للطفل على الاستنتاج من معنى القصة.
- ضرورة فهم الطفل للأشكال (صور أو رسوم) المرافقة للنص المكتوب.
- سرعة استيعاب مدلولاتها (بصرية أو لفظية) تبعاً للمرحلة العمرية للطفل.
- عدم تطلبها جهداً كبيراً في المتابعة والقراءة من قبل الطفل.
- أن تشرح الأحداث بصورة كاملة وواضحة لا لبس فيها.
- أن تتيح مدلولاتها (بصرية أو لفظية) الفرصة للطفل في استخدام خبراته السابقة.

عناصر بناء القصص المصورة للأطفال

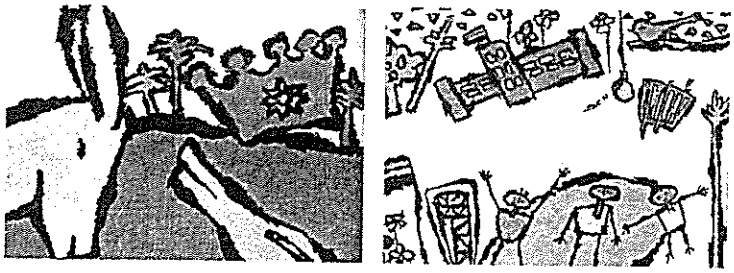
مما لا شك فيه أن عناصر بناء القصص المصورة للأطفال تتعدد وتتنوع تبعاً لدور المشاركين في إنتاج تلك القصص، سواء كانت عناصر متعلقة بالمؤلف أو عناصر متعلقة بالرسام أو المصور أو عناصر متعلقة بالمصمم الفني، وتشير (**صباح عبد الكريم عيسوي**) إلى أنه هناك "مقومات أساسية للقصة، فنجاح القصة يعتمد على نجاح كل عنصر من عناصرها،وعلى تقديم تلك العناصر مجتمعة بانسجام في قالب جميل يراعي حاجات الطفل وقدراته في مراحل عمره المختلفة، ويتساوى شكل الكتاب مع مضمونه في الأهمية"[1]. ومن أهم تلك العناصر:

- أن تبنى فكرة القصة الموجهة للطفل على موضوع أساسي واحد، وقد تكون تلك الفكرة مباشرة أو غير مباشرة وفقاً للمرحلة العمرية الموجهة إليها تلك

(١) http://www.moeforum.net/vb1/showthread.php

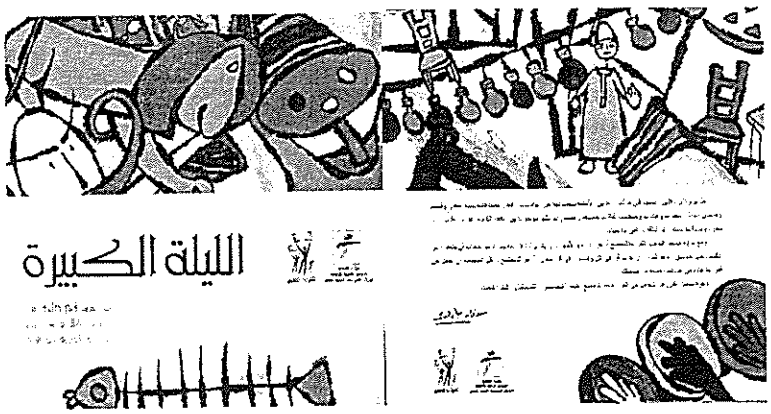
القصة، ويكون هذا الطرح من خلال كاتب أو مؤلف له خبرة كبيرة في أدب الأطفال.

- الخامات التي تصنع منها القصص المصورة للأطفال وخاصة المقدمة لأطفال المراحل العمرية الأولى يجب أن تكون قوية كالقماش أو البلاستيك أو الكرتون المقوى، ويتم هذا من خلال دار النشر بالتعاون مع جهة التنفيذ.
- يفضل أن يكون غلاف القصة المصورة للأطفال من الكرتون المقوى (٣ ملليمتر على الأقل) ضماناً لتحمله، ويتم هذا من خلال دار النشر بالتعاون مع المطبعة.
- مراعاة أن يكون الورق الداخلي المستخدم في القصص المصورة للأطفال من النوع المطفي غير اللامع لكي لا يؤثر على وضوح الرؤية، أيضاً يفضل أن يكون الورق الداخلي سميك (لا يقل عن ١٣٥ جرام مط)، ويتم هذا من خلال دار النشر بالتعاون مع المطبعة.
- أن يتم استخدام ماكينات جيدة سواء في الطباعة (٤ لون) أو في التجليد، ويتم هذا من خلال دار النشر بالتعاون مع المطبعة.
- استجلاب رسامين ومصممين محترفين ومتخصصين لضمان مستوى دقة وجودة وجمالية الشكل لتدعيم النص المكتوب، حيث أن دور الرسام أو المصمم هنا لا يقل أهمية عن دور كاتب أو مؤلف القصة.
- أن يسهم أسلوب الرسم في القصص المصورة للأطفال بشكل مباشر في وضوح الرؤية البصرية وتنظيم العناصر المستخدمة في المشهد، وقد يكون أسلوب الرسم تمثيلي أو مبسط أو زخرفي أو واقعي وفقاً للمرحلة العمرية الموجهة إليها القصة، ويتم هذا من قبل رسام محترف ومتخصص في قصص الأطفال المصورة. (شكل ٣)



شكل (٣)
صفحتان داخليتان من مجموعة قصص مصورة للأطفال توضحان أسلوبي الرسم واللون
عن: مختارات من شعر أحمد شوقي للأطفال – مجموعة قصص مصورة للأطفال –
(من أعمال الباحث)

- تجنب كثرة العناصر المبالغ فيها في المشهد الواحد في قصص الأطفال المصورة، وذلك للتعبير عن مفهوم واضح ومحدد لأن تعدد العناصر المبالغ فيه في المشهد الواحد يعمل على إرباك الطفل ذهنياً وبالتالي يؤدي إلى إخفاق الهدف من القصة المقدمة إليه، ويتم هذا من قبل رسام محترف لقصص الأطفال المصورة.
- أن يكون تصميم حجم القصة المصورة للطفل مناسباً للمرحلة العمرية المختارة بحيث لا يكون كبيراً يصعب حمله، ولا يكون صغيراً فتتعذر رؤية الطفل للأشكال والنص المكتوب، ويتم هذا من قبل المصمم الفني للقصة المصورة.
- أن يتسم الغلاف الخارجي للقصص المصورة للأطفال بالقوة والجاذبية سواء من ناحية الألوان والعناصر أو من ناحية نوع الخط ووضوحه بالعنوان أو من ناحية التصميم الجمالي، ويتم هذا من قبل المصمم الفني لقصص الأطفال المصورة. (شكل ٤)



شكل (٤)

الغلاف الخارجي (وجه وظهر) يوضح قوة الألوان والتصميم الفني، وحجم العنوان ونوعه وموقعه ووضوحه

عن: الليلة الكبيرة – قصة مصورة للأطفال –

(من أعمال الباحث)

- أن تكون حروف الكتابة في المتن الداخلي لقصص الأطفال المصورة كبيرة وواضحة، ويتم هذا من قبل المصمم الفني للقصص.
- مراعاة أسس وعناصر التصميم الفني في القصص المصورة للأطفال ومراعاة هيكل الصورة وتحقيق وحدة التكوين والعلاقات اللونية المختلفة، إضافة إلى مراعاة ما يسمى بالبعد الإدراكي لأسس التصميم والبعد الإدراكي للون، ويتم هذا من قبل المصمم الفني لقصص الأطفال المصورة.

نتائج البحث

- مواجهة الآثار السلبية للتصميم الفني للقصص المصورة للأطفال الناتجة عن عدم مراعاة مصمميها ومنفذيها للمواصفات الفنية والمعايير التربوية والاجتماعية الواجب توافرها بتلك القصص.
- التفاعل المتبادل بين عناصر التصميم الفني وبين البناء الأدبي وبين آليات السوق وسلوكيات المجتمع كمفهوم عند التصدي لتنفيذ القصص المصورة للأطفال.
- الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تطوير وتحديث القصص المصورة للأطفال في مصر لمواكبة عصر المعلوماتية وتبادل الثقافات والخبرات.

توصيات البحث

توصي الدراسة بما يأتي:

- زيادة الاهتمام بأسس التصميم الفني لقصص الأطفال المصورة في مصر كمجال من المجالات التثقيفية الهامة التي تشكل الوجدان والسلوك.
- أهمية استجلاب مصممين متخصصين ومحترفين من قبل دور النشر ضمن فريق العمل القائم على القصص المصورة للأطفال في مصر.
- أهمية تدريس التصميم الفني لقصص الأطفال المصورة – سواء التصميم الداخلي أم تصميم الأغلفة – بكليات الفنون إلى جانب مواد الإعلان الأخرى.
- الاهتمام بالقيم الفنية والجمالية والسلوكية في تصميم قصص الأطفال المصورة في مصر حتى تصبح أكثر جاذبية وفاعلية.

المراجع

الكتب والدراسات

١. حسن شحاتة – ١٩٩٤ – أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث – القاهرة – الدار المصرية اللبنانية.

٢. شاكر عبد الحميد - ٢٠٠٩ – الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي – الكويت – عالم المعرفة – العدد ٣٦٠.

٣. محمد ملص – ١٩٨٩ – كتب الأطفال المصورة – عمان – وزارة الثقافة.

المواقع الإلكترونية

4. http://www.almarefh.org
5. http://fedaa.alwehda.gov.sy
6. http://www.moeforum.net
7. http://www.uqu.edu.sa

القصص والمجلات المصورة

٨. أحمد شوقي، رسوم خالد سرور – ٢٠٠٧ – مختارات من شعر أحمد شوقي للأطفال – مجموعة قصص مصورة للأطفال – القاهرة – الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٩. أمل الجمل، رسوم سحر عبد الله – ٢٠٠٩ – السنجاب الأحمر – كتاب قطر الندى – قصة مصورة للأطفال – العدد ٢٠٢ – القاهرة – الهيئة العامة لقصور الثقافة.

١٠. صلاح جاهين، رسوم خالد سرور – ٢٠٠٧ – الليلة الكبيرة – قصة مصورة للأطفال – القاهرة – المركز القومي لثقافة الطفل.

١١. _____ – ٢٠٠٩ – سحابة صيف – أميرات – مجلة مصورة للأطفال – العدد ٢٤ – القاهرة – نهضة مصر.

التصميم الفني لقصص الأطفال المصورة

خالد محمد طه محمد سرور
أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

تعد قصص الأطفال المصورة واحدة من الأشكال الأدبية المختلفة والتي تتشكل من علاقة الصور أو الرسوم بالنص المكتوب، والقصص المصورة لها بالغ الأثر على الطفل حيث أنها تبقى عالقة في ذهن الطفل لفترة طويلة، كما أنها تدخل البهجة والسرور إلى قلبه، وأيضاً يستوعب الطفل مدلولاتها بسرعة كبيرة إضافة إلى أنها تقلل من احتياج الطفل إلى المادة المكتوبة، وتلعب قصص الأطفال المصورة دوراً وظيفياً في المراحل المختلفة من حياة الطفل. إن أهمية القصص المصورة للأطفال تكمن في الدور الهام والفعال والمؤثر الذي تلعبه في شحذ انتباه الطفل واستثارة خياله. وتتحدد مشكلة البحث في أنه بالرغم من التطور الكبير للتصميم الفني لقصص الأطفال المصورة في جميع أنحاء العالم، وبالرغم من اختلاف المجالات التي تستخدم فيها تلك القصص، إلا أن التصميم الفني لقصص الأطفال المصورة في مصر لم يحصل على المكانة المستحقة من دراسات الباحثين من جهة، وأيضاً في التطبيق العملي من جهة أخرى. ويهدف البحث إلى تبيان أنواع ومعايير وعناصر بناء القصص المصورة للأطفال، أيضاً يهدف البحث إلى إيضاح الأسس التصميمية الواجب توافرها في تلك القصص. ويفترض البحث أنه بالتصدي لأنواع ومعايير وعناصر بناء القصص المصورة للأطفال، ومن خلال تحليل الأسس التصميمية الفنية الواجب توافرها في البناء الشكلي لتلك القصص يمكن التوصل إلى إنتاج قصص مصرية مصورة للأطفال ذات صياغة فنية جيدة من ناحية الشكل والمضمون، وأيضاً ذات صياغة تربوية واجتماعية.

The artistic design of children's stories picture

Khaled Mohamed Taha Mohamed Sorour
Assistant Professor, Department of Decorative Designs
Faculty of Art Education - Helwan University

Picture stories is one of the different literary forms, which form the relationship between images and written text fees, The Picture stories have a great impact on the child as it remains stuck in his mind for a long time, as they let his heart full with joy and pleasure, And also accommodate the implications of him very quickly as well as it reduces the need of the child to the written material. Children's stories and play a functional role catalog at different stages of his life. The importance of storyboards them lie in the important and effective and influential role in sharpening the attention of the child and stimulate his imagination. Research problem and determined that despite the significant development of the artistic design of children's stories depicted in all parts of the world, despite the different areas that are used to these stories, but the artistic design of children's stories depicted in Egypt did not get the position due from the studies of researchers on the one hand, and also in practice, on the other. The research aims to identify the types and standards of building elements and Picture stories for children and also to clarify the foundation design should be available in those stories. The research that address the types and standards of basic elements and Picture stories for them, and through analysis of artistic design basis should be available in the formal construction of these stories can be found to the production of Egyptian pictorial stories for children with good artistic formulation in terms of form and content, and also the formulation of educational and social.