

BIBID:
12147195

كلية التربية الأساسية
دولة الكويت

توظيف بعض الألحان العالمية في تحسين الصولفيج الغنائي

الغربي لطلاب قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية الأساسية بالكويت

بحث مقدم من

أ. م. د. / محمود علي فرج

أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية

دولة الكويت

م ٢٠٠٨

توظيف بعض الألحان العالمية في تحسين الصولفيج الغنائي الغربي

لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت

أ.م.د. محمود علي فرج*

مقدمة البحث :

الموسيقى ليست علم وفن فحسب ، بل هي لغة عالمية لها أساليبها وقواعدها ونظرياتها كأى لغة ، وقد استطاع الإنسان أن يتلفظها ويكتبها ويؤلفها، فهي علم له أصوله وأساسياته ودراساته ، يفهما جميع شعوب العالم باختلاف جنسياتهم ولغاتهم (٢: ١٦) . ومما لاشك فيه أن الموسيقى العالمية تعد ثروة ذاخرة بالكثير من المفاهيم الموسيقية التي تثرى كل من يتعرض لدراستها وتحليل تفاصيلها والإستفادة منها وذلك مما دعا الباحث للإستفادة من بعض الألحان العالمية في تحسين الصولفيج الغنائي لدارسي مادة الصولفيج الغربي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت .

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحث لمادة الصولفيج الغربي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت ، لاحظ وجود بعض الصعوبات لدى الطلاب في أداء تمرينات الصولفيج الغنائي ، فرأى الباحث أن يستعين ببعض الألحان العالمية لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي لديهم .

أهداف البحث :

(١) تصميم قائمة بالمهارات الصولفائية الواجب توافرها لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت .

(٢) وضع مخطط للإطار العام للوحدات التدريبية المقترحة لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت .

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في تحقيق إستيعاب أشمل وأداء أفضل للمواد الموسيقية المختلفة التي يدرسها الطلاب كإعكاس للمردود الموسيقى لديهم .

تساؤلات البحث :

(١) ما المهارات الصولفائية الواجب توافرها لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت ؟

(٢) ما التصور المقترح للوحدات التدريبية القائمة على استخدام بعض من الأركان العالمية لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت .

إجراءات البحث :

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يهتم بملاحظة ووصف مشكلة معينة بالإضافة إلى اهتمامه بتحليل وتفسير ما يوصف وصولاً إلى تقديم توصيات ومقترحات يمكن الاستفادة منها في عملية تطوير البرامج الدراسية الخاصة بالصولفيج الغنائي .

حدود البحث : طلاب الفرقة الثانية (مقرر قواعد صولفيج ٣) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت .

عينة البحث : اختار الباحث ثلاثة ألحان عالمية لكبار المؤلفين ، راعى في اختيارها أن تكون في السلام المقررة بمنهج الصولفيج الغنائي بمقرر (صولفيج ٣) وهى :

(١) جزء من السيمفونية التاسعة لبيتهوفن سلم دو / ك

(٢) مينويت رقم ٢ لباخ سلم صول / ك

(٣) مينويت رقم ٦ لموتسارت سلم فا / ك

- أدوات البحث : - المدونات الموسيقية للألحان العالمية عينة البحث .
- شرائط مسجل عليها الألحان العالمية عينة البحث .

مصطلحات البحث :

الصولفيج الغنائي :

هو القدرة على تفسير وترجمة النوتة الموسيقية بتنغيمها بالمقاطع الصولفائية في الزمن المحدد لكل نغمة بدون تحضير سابق (٦:٢) .

تدريب السمع :

هو فن يقوم على أساس تنمية قدرات الطالب للتعرف على مختلف بنود الصولفيج وإدراك العلاقات الموسيقية بوجه عام . وهو يعتبر أيضاً كتمهية للمهارات الأساسية اللازمة لبناء موسيقية الفرد مثل الإحساس بالزمن والإيقاع ونوعية الصوت (٢ : ١٨) . ويعتبر دالكروز بمثابة تكنيك لاستيعاب كل ما يختص بالناحية الهارمونية سواء تألفات ثلاثية ، رباعية ، قفلات ، التعرف على تتابعات هارمونية وكتابتها بالأرقام الرومانية وغير ذلك .

مقرر قواعد صولفيج (٣) :

هو المقرر الثالث الذي يدرسه طالب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية ويتضمن استكمالاً لما درسه في المقررين (١ ، ٢) من قواعد وصولفيج إيقاعي وقرائي وغنائي وتدريب سمع ، علماً بأن المقرر

خطة البحث : ينقسم البحث إلى جزأين :-

أولاً : الجزء النظري ويشمل :

- دراسات سابقة .

- الموسيقى العالمية .

- مفهوم الصولفيج .

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

- ستة دروس بواقع درسين لكل لحن من الألحان العالمية المختارة على أن يخصص الدرس الأول لفهم وتحليل اللحن العالمي والدرس الثاني لغناء تمرينات لحنية مبتكرة مستوحاة من اللحن العالمي المدروس بالحصّة الأولى .

أولاً : الإطار النظري :

دراسات سابقة : تم ترتيبها زمنياً من الأقدم إلى الأحدث

دراسة بعنوان : " أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية * " هدفت تلك الدراسة إلى :

- تنمية الإدراك السمعي لتحسين مستوى الأداء الإملائي اللحني .

- تنمية القدرة على التخيل من حيث التسلسل السلمى والقفزات والنغمات الكروماتيكية .

- تنمية القدرة على الإحساس بالتتابع اللحني .

- تنمية القدرة على إستيعاب وكتابة الإملاء اللحنية من الذاكرة وأيضاً المدروسة .

- الكشف عن الألحان العالمية في أنماط موسيقية مختلفة تصلح للتدريب السمعي بفروعه المختلفة .

* كريمة علي السلانكي : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - القاهرة -

عاليًا لصالح المجموعة التجريبية وهذا يرجع إلى استخدام البرنامج المعد باستخدام الألحان العالمية في مادة الصولفيج ، مما أدى إلى تحسين أداء الطلاب في الإملاء الذاكرة والدراسية .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الألحان العالمية في تحسين أحد فروع الصولفيج الغربي (الإملاء) وتختلف عنه في أن البحث الحالي يهدف إلى تحسين الصولفيج الغنائي ، وقد استفاد الباحث من تلك الدراسة في وضع الإطار النظري وأيضاً في كيفية إنتقاء الألحان العالمية المناسبة لهدف البحث .

دراسة بعنوان : "أثر دراسة الألحان الشعبية والعالمية في تحسين تدوين الإملاء اللحني والإيقاعي لدى طالب دبلومة الكليات النوعية* "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الإملاء بنوعها الإيقاعية واللحنية ، وأتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وأسفرت النتائج عن تقدم المجموعة التجريبية وهذا يرجع إلى استخدام البرنامج المعد من قبل الباحثة .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في جزئية استخدام الألحان العالمية في تحسين فروع مادة الصولفيج الغربي ، وتختلف عنه في أن تلك الدراسة تعرضت أيضاً للألحان الشعبية المصرية ، بينما البحث الحالي تعرض للألحان العالمية فقط ، كما أنه يهدف إلى تحسين الصولفيج الغنائي ، كما يختلف عن الدراسة السابقة في المنهج والعينة والحدود ، وقد استفاد الباحث من تلك الدراسة في التعرف على كيفية توظيف الألحان العالمية لخدمة فروع مادة الصولفيج الغربي .

* عصمت محمود بدوى : بحث منشور - المؤتمر العلمي الأول للبيئة - القاهرة -

دراسة بعنوان : " تحسين الغناء الصولفائي لطلاب الفرقة التحضيرية من خلال

المصاحبة الآلية الإلكترونية* "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الغناء الصولفائي لطلاب الفرقة التحضيرية من خلال التوزيع الآلي الإلكتروني لبعض الألحان الصولفائية ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وأسفرت النتائج عن التوصل إلى خمسة تمرينات صولفائية متدرجة من السهولة إلى الصعوبة وموزعة توزيعاً آلياً إلكترونياً ، وذلك لتشجيع طالب الفرقة التحضيرية على التعلم الذاتي والتدريب المنفرد لتحسين الغناء الصولفائي من خلال المصاحبة بجهاز (السيكونسر) .
تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وتختلف عنه في إجراءات البحث (الحدود والعينة والأدوات) ، وقد استفاد الباحث من تلك الدراسة في فكرة وضع تمرينات مبتكرة ومتدرجة من السهولة إلى الصعوبة لتحسين الغناء الصولفائي .

دراسة بعنوان : " ألحان صولفائية مبتكرة على نهج بعض أغاني المناسبات المصاغة بأسلوب الكورال لتحسين الغناء الصولفائي لدى الطالب المبتدئ بالكلية* * * "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الغناء الصولفائي من خلال غناء بعض ألحان صولفائية مبتكرة مصاغة بأسلوب الكورال ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت النتائج عن إعداد بعض الألحان الصولفائية التكنيكية المبتكرة المستوحاة من خمس أغنيات من كتاب Song Book مصاغة كورالياً ومتعددة التصويت ومتدرجة في الصعوبة ومتنوعة الأفكار لطالب الفرقة التحضيرية وذلك لتحسين أدائه في الغناء الصولفائي .

* هويدا خليل أحمد : بحث منشور - المؤتمر العلمي السابع- القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٣م .

** دليلة رفيق ديمتري : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الحادي عشر - ٢٠٠٤م .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تحسين الغناء الصولفائي وأيضاً في فكرة توظيف بعض الألحان الغربية لخدمة هدف البحث ، وتختلف عنه في العينة البحث والحدود ، وقد استفاد الباحث من تلك الدراسة في تعلم كيفية إعداد ألحان غنائية تكتيكية متدرجة في الصعوبة مستوحاة من بعض الألحان العالمية .

دراسة بعنوان : " أسلوب مقترح لتنمية الغناء الصولفائي عن طريق الإستفادة من عزف مناهج البيانو ** "

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الغناء الصولفائي في مادة الصولفيج وتدريب السمع عن طريق تطوير مناهج العزف لآلة البيانو والاستفادة منها لتتناسب أداء الطلاب ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الصوفي (تحليل محتوى) وأسفرت النتائج عن تحقيق فرض البحث وهو إمكانية التوصل لأسلوب جديد لتحسين الغناء الصولفائي عن طريق الربط بين المواد الدراسية المختلفة .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف والفكرة وهي توظيف بعض الألحان العالمية لتحسين الصولفيج الغنائي ، وتختلف عنه في أن تلك الدراسة تعرضت لمنهج آلة البيانو للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بينما بما يتضمنه المنهج من تمرينات تكتيكية " لاليساندرو لونجو " و " بيلا بارتوك " وغيرهما ، بينما البحث الحالي يتعرض للألحان العالمية المشهورة ، وقد استفاد الباحث من تلك الدراسة في تعلم كيفية استنباط تمرينات صولفيج غنائي من مؤلفات آلة البيانو .

** محمد عبد الغفار أحمد : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الحادي عشر ٢٠٠٤ م .

الموسيقى العالمية :

هى الموسيقى الرفيعة لمؤلفات الموسيقيين العظماء في أشكالها وقوالبها المتعددة والتي تطورت منها الآلات الموسيقية على مدى تتابع الحضارات المختلفة ، فنجد سيمفونيات هايدن وموتسارت وبيتهوفن ، وفوجات باخ الضخمة أو أوراتوريات هاندل الجلييلة أو الموسيقى المزركشة الأنيقة لكوبران أو إسكارلاتى أو روائع شوبان وشوبرت وشومان وكثيرون غيرهم ، كل منهم يمثل علماً موسيقياً مختلفاً تماماً عن الآخر وكل منهم قمة من قمم الإبداع الموسيقى بل الفكر الإنساني في فترة من أخصب وأنضج فتراته أنهم خلاصة الفكر الموسيقى الخصب الذي ظل ينمو ويتدفق حتى أسلم إلى هذه القمم الشامخة (٤ : ٩١) .

مفهوم الصولفيج :

هو فرع من فروع الثقافة الموسيقية لا غنى عنه لدارسي الموسيقى ، فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحناً وإيقاعاً وإدراك كل ما يختص بالناحية الهارمونية ، ثم تدوين ما يتم التعرف عليه من خلال الإملاء ثم كتابة التدريبات المبتكرة ، أي أن الصولفيج هو المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى ولكن بشكل علمي ، وبدل الصولفيج على إتقان الدارس للغناء الوهلى والقراءة الوهلية والإملاء الموسيقية من خلال التدريبات الإيقاعية والصولفائية ، وقد عرفته " أميرة فرج " بأنه المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها ، سواء عن طريق القراءة أو الغناء أو الكتابة (١ : ٦) .

ثانياً : الجزء التطبيقي :

يتناول هذا الجزء الخطوات التي إتبعها الباحث في إعداد مجموعة المهارات الصولفائية الواجب توافرها لتحسين الصولفيج الغنائي ، وكذا تصور لست دروس قائمة على استخدام بعض من الألحان العالمية وكيفية معالجتها لتحقيق الأهداف المنشودة ، وقد تم تحديد مجموعة المهارات الصولفائية بالخطوات التالية :

(١) الإطلاع على الدراسات السابقة الخاصة بتحسين الصولفيج الغنائي على مستوى العالم العربي .

(٢) الإطلاع على المراجع التي تناولت الاتجاهات الحديثة في تدريس الصولفيج الغربي .

(٣) المقابلات مع بعض المتخصصين في مجال تدريس الصولفيج الغربي . ومجموعة المهارات الصولفائية الواجب توافرها لتحسين الصولفيج الغنائي الغربي وهي :

أ - مقومات ذهنية وتتمثل في التصور الذهني للنغمة قبل إصدارها وكذا التركيز للمواءمة بين حركة العين التي تسبق الغناء عند قراءة التدوين الموسيقي وكذا التذكر والانتباه .

ب - الإحساس بالتوتالية :
ج - التمتع بالسمع الداخلي والذاكرة الموسيقية .

د - مسانيرة وحدة زمنية منتظمة عند غناء تمارين الصولفيج الغنائي .

هـ - غناء النغمات بطريقة صحيحة وبدون عزف البيانو .

و - استخدام الإشارات الدالة على ضبط الموازين المختلفة أثناء الغناء .

و - إظهار التلوين الصوتي مثل : \angle ، \searrow ، الصوت القوي F ، الصوت اللين P أثناء الغناء .

الدرس الأول والثاني

HYMNE A LA JOIE

de la 9^e Symphonie

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Arr.: Hans-Otinter Heumann

Moderato M.M. ♩ = 108-116

الخطوات المقترحة لتنفيذ الدرس :

- التعرف على سلم دو / ك باستخدام (لا) دياپازون .
 - الاستماع للحن العالمي المأخوذ عن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن مسجلاً مرة ومعزوفاً من الباحث على البيانو مرة أخرى .
 - قراءة الطلاب للحن كاملاً (قراءة صولفائية وهلية) مع أداء الإشارات الدالة على ضبط الميزان .
 - غناء الطلاب للحن كاملاً (صولفيج غنائي وهلي) .
 - يطلب الباحث من الطلاب تنفيذ الأوامر التالية :
- * عند سماع صيغة الأمر (Hop) غناء مازورة ثم يتوقفون عن غناء المازورة التالية .

* عند سماع صيغة الأمر (Hip) غناء مازورة وتصفيق إيقاع المازورة التي تليها .

* عند سماع صيغة الأمر (Hep) العودة للأصل .

- تقسيم اللحن إلى جملتين منتظمتين ومحاولة حفظ وغناء كل جملة على حده (غناء من الذاكرة) .

- يقوم الباحث بعرض التمرينات المبتكرة المستوحاة من اللحن العالمي ويطلب من الطلاب الغناء الصولفائي الوهلي بدون مصاحبة البيانو مع تصحيح الأخطاء .

التمرينات المستوحاة من المقطوعة :

التمرين الأول :

Moderato



الهدف من التمرين :

- التأكيد على غناء اللحن الأساسي بسرعه الأصلية .



- التأكيد على غناء النغمات الخمس الأولى من سلم دو / ك بطريقة صحيحة .

- التأكيد على ضبط غناء النغمات في الشكل الإيقاعي (♩ . ♪) في المازورتين (٨ ، ٤) .

التمرين الثاني :

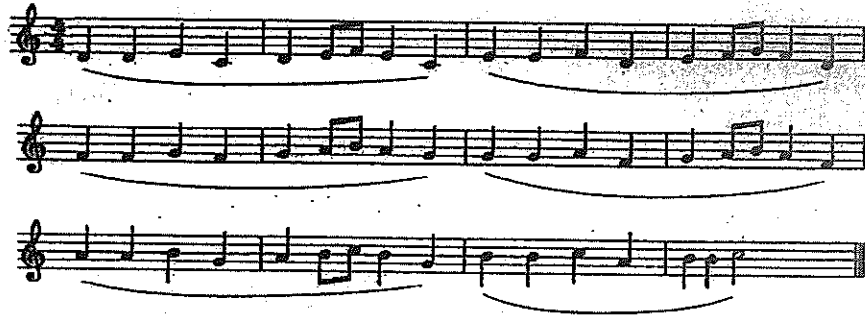


الهدف من التمرين :

- التدريب على غناء نفس لحن التمرين الأساسي في ضعف السرعة مع الاحتفاظ بالميزان .
- التأكيد على ضبط غناء النغمات في الشكل الإيقاعي () في المازورتين (٢ ، ٤) .
- التدريب على استخدام المرجع () : لإعادة اللحن مرة أخرى .

التمرين الثالث :

Moderato



الهدف من التمرين :

- التدريب على غناء سلم دو / ك كإملاء من خلال السيكونانس المساعد .

الدرس الثالث والرابع

MENUET

du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
BWV Anh. 114

Moderato M.M. ♩ = 108



الخطوات المقترحة لتنفيذ الدرس :

- الاستماع للحن المينوريت لباخ مسجلاً مرة ومعزوفاً من الباحث على البيانو مرة أخرى .
- التعرف على سلم صول / ك باستخدام (لا) ديبازون .
- غناء سلم صول / ك بطريقة دالكروز .
- قراءة الطلاب للحن كاملاً (قراءة صولفائية وهلية) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان .
- غناء الطلاب للحن كاملاً (صولفيج غنائي وهلي) مع مراعاة تطويعه ليناسب الطبقة الصوتية لغناء الطلاب .
- يقسم الفصل إلى مجموعتين (أ ، ب) لأداء التوزيعات التالية :
- * أداء كانون على بعد مازورة واحدة .
- * مجموعة (أ) تغنى للحن ، مجموعة (ب) تصفق إيقاع اللحن .
- * مجموعة (أ) تغنى باص أوستيناتو لنغمات الأريبيج هكذا :

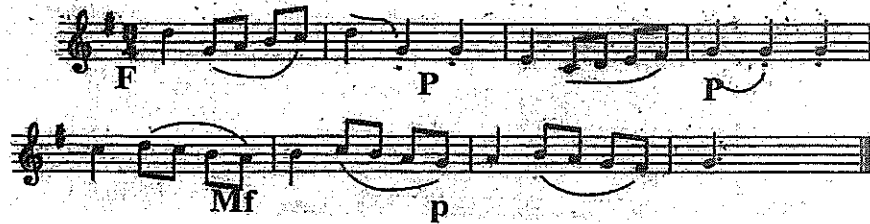


مجموعة (ب) تغنى للحن الأساسي .


التمرينات المستوحاة من المقطوعة :

التمرين الأول :

Moderato



الهدف من التمرين :

- غناء تألف الدرجة الخامسة (V) صعوداً .
- غناء تألف الدرجة الأولى في الإنقلاب الثاني (I₂) .
- غناء التألف الرباعي الخامسة بالسابعة (V⁷) في الوضع الأساسي مع تصريفه .
- التأكيد على ضبط غناء النغمات باستخدام إيقاع () .

التمرين الثالث :



الهدف من التمرين :

- دراسة توظيف العلامات التحويلية وغناءها (فا[#] ، مي^b) .
- دراسة لمس سلم صول / ص والعودة مرة أخرى لسلم فا / ك في جملة منتظمة من ثمان موازير .
- دراسة القفلة المونثة في كل من مازورة رقم (٤) و مازورة رقم (٨) .

نتائج البحث :

أسفر البحث عن النتائج التالية :

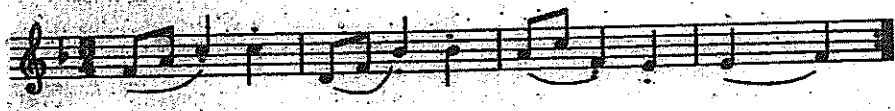
- (١) يمكن التوصل إلى أسلوب جديد لتحسين الصولفيج الغنائي عن طريق غناء بعض الألحان العالمية .
- (٢) يمكن ابتكار تمارينات لتحسين الصولفيج الغنائي مستوحاة من بعض

الخطوات المقترحة لتنفيذ الدرس :

- الاستماع للحن المينويث لموتسارت مسجلاً مرة ومعزوفاً من الباحث على البيانو مرة أخرى .
- التعرف على سلم فا / ك باستخدام (لا) دياپازون .
- غناء سلم صول / ك بطريقة دالكروز .
- قراءة الطلاب للحن كاملاً (قراءة صولفائية وهلية) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان .
- غناء الطلاب للحن كاملاً (صولفيج غنائي وهلي) مع مراعاة تطويحه ليناسب الطبقة الصوتية لغناء الطلاب .
- يقسم الطلاب إلى ثلاث مجموعات (أ ، ب ، ج) لغناء الأجزاء الثلاثة بحيث تقوم مجموعة (أ) بغناء الجزء الأول ، ومجموعة (ب) لغناء الجزء الثاني ، ومجموعة (ج) لغناء الجزء الثالث .

التمرينات المستوحاة من المقطوعة :

التمرين الأول :



الهدف من التمرين :

- غناء تألف الدرجة I وضع أساسي .
- غناء الانقلاب الثاني لتألف الدرجة الرابعة IV₂ .
- التدريب على استخدام (Legato , Staccato) أثناء الغناء .
- التدريب على الغناء باستخدام المرجع (|| :) .

التمرين الثاني :



الدرس الخامس والسادس

MENUET

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(KV 2)

Allegretto M.M. $\text{♩} = 120-126$



الهدف من التمرين :

- التأكيد على غناء نغمات سلم صول / ك .
- إجادة غناء مسافتي (٥ت / ، ٣ك /) .
- إجادة الغناء باستخدام اللمس (Legato , Staccato) .
- إجادة الغناء باستخدام التعبير (Forte – Piano) .

التمرين الثاني :



الهدف من التمرين :

- التدريب على غناء التتابع الهابط في سلم صول / ك
- دراسة غناء مسافة (٥ن /) .
- إجادة الغناء باستخدام اللمس (Legato , Staccato) .

التمرين الثالث :



الهدف من التمرين :

- استعراض جميع نغمات سلم صول / ك من خلال التتابع الهابط .

- (٣) يمكن الربط بين مناهج مادة الصولفيج العربي ومناهج العزف العربية خاصة آلة البيانو .
- (٤) يمكن الإسهام في رفع موسيقى الطالب الكويتي والإرتقاء بذوقه الموسيقي عن طريق غناء بعض الألحان العالمية .

توصيات البحث :

يوصى الباحث بالتوصيات التالية :

- (١) تقديم مادة الصولفيج الغربي بكل فروعها بصورة شيقة ومحببة بما يتناسب ومدرجات الطالب الكويتي .
- (٢) تدعيم مادة الصولفيج الغربي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت بنماذج مختارة من الألحان العالمية المشهورة .
- (٣) التشويق في حصص الصولفيج الغربي عن طريق الاستماع لألحان عالمية والتنويع عليها داخل الحصة وإعطاء الفرصة للتوزيعات المبتكرة من الطلاب .
- (٤) الربط بين المواد الدراسية المختلفة بعضها البعض لاستنباط أفكار جديدة تسهم في سهولة التحصيل الدراسي .
- (٥) اهتمام الطلاب بالغناء بأسماء النغمات في حصص العزف على الآلات.
- (٦) حرص الطالب الكويتي على الاستماع الجيد للموسيقى العالمية بشكل منتظم مع محاولة التفكير والتحليل وفهم تفاصيل الألحان المسموعة .

- (١) أميرة سيد فرج : " أثر تدريس الصولفيج وتدريب السمع في استيعاب الطلاب لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٣ م .
- (٢) أميمة أمين : كلمة إفتتاح المؤتمر العلمي الثالث - القاهرة " الموسيقى بين النظرية والتطبيق " - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٣ م .
- (٣) دليل رفيق ديمتري : " صعوبات الغناء الصولفائي وإمكانية علاجها " رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٢ م .
- (٤) سمحة الخولى : " الموسيقى الأوروبية في القرن السابع عشر والثامن عشر " محيط الفنون ، القاهرة - دار المعارف ١٩٧١ م .

ملخص البحث

توظيف بعض الألحان العالمية في تحسين الصولفيج الغنائي الغربي
لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت

لاشك أن الموسيقى العالمية تعد ثروة ذاخرة بالكثير من المفاهيم الموسيقية التي تثرى كل من يتعرض لدراستها وتحليل تفاصيلها والإستفادة منها، وذلك مما دعي الباحث للإستفادة من بعض الألحان العالمية المشهورة في تحسين الصولفيج الغنائي في مادة الصولفيج الغنائي الغربي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت ، وذلك عن طريق غناء بعض الألحان العالمية المختارة ثم غناء تمرينات صولفيج غنائي مستوحاه من هذه الألحان العالمية ، مع شرح الهدف من كل تمرين .
ينقسم البحث إلى جزأين :-

أولاً : الجزء النظري ويشمل :

- دراسات سابقة .
- الموسيقى العالمية .
- مفهوم الصولفيج .

ثانياً : الجزء التطبيقي ويشمل :

سنة دروس بواقع درسين لكل لحن عالمي مع عرض للتمرينات المستوحاه من الألحان العالمية .
وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث .

Summary

**Recruitment some tunes to improve Western singing
"Solfej " for Music department student in the Primary**

Education Faculty in Kuwait

There is no doubt that international music is full of many music concepts which enrich anyone who study this kind of music , that led the researcher to benefit from some famous international melody to improve singing Solfej in the western singing Solfej in the Music education department in Kuwait throughout singing some international melodies and make up Solfej exercises directed and explained by the researcher with the adjective of each exercise .

The research has divided into two parts :

Firstly : theoretical frame work

- previous study
- international music
- Solfej Concept

Secondly : applied part which includes :

6 courses , two courses for each international melody , with viewing unique exercises derived from international melody .

The research completed with results , proposed recommendations , reference , and summary .