



جامعة المنصورة

كلية التربية الرياضية

## مقارنة بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بنتائج الأداء

### للاعببي المبارزة بدولة الكويت

دكتور

جمال محمد صالح الفريب

استاذ مساعد بكلية التربية الأساسية

قسم التربية البدنية والرياضة

مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

العدد التاسع - سبتمبر ٢٠٠٧

## مقارنة بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بنتائج الأداء

## للاعببي المبارزة بدولة الكويت

\* د / جمال محمد صالح الغريب

## مقدمة البحث :

يعتمد التفوق الرياضي على مجموعة من العوامل البدنية، الحركية والنفسية والقدرة على استخدامها بفاعلية. ويعتبر الانتباه Attention من أهم العمليات النفسية التي يجب أن تتحقق لدى لاعبي الأنشطة الرياضية بمختلف أنماطها ومستويات أدائها.

ويشير محمد حسن علاوي (١٩٩٧) أن الانتباه أحد أهم موضوعات علم النفس الحديثة التي تخضع للبحث والدراسة (٩ : ٣٠) لتحقيق الإعداد النفسي للرياضيين باعتباره أحد العمليات العقلية العليا والذي يعتمد عليه العديد من العمليات العقلية الأخرى التي تتطلبها أداء المهارات الحركية الرياضية كالإدراك، التوقع في الأداء والتفكير. (٦ : ٢٨٩) مما يؤدي إلى دقة ووضوح وسرعة فهم وتنظيم مواقف الأداء الرياضي، والتكيف معها من خلال تحقيق التكيف الحركي. حيث يحدث الانتباه عن طريق النشاط العصبي لجزء معين من لحاء المخ Cerebral Cortex في لحظة معينة طبقاً لشروط محددة بينما تكون أجزاء لحاء المخ الأخرى في حالة استثارة أقل؛ حتى لا يحدث في بعض الأحيان نشاط عصبي في جزء آخر من لحاء المخ يسبب أثر سلبي على النشاط العصبي الرئيسي وهو ما يعرف بتشتت الانتباه Distractibility ولذا يجب على الرياضي السيطرة على النشاط العصبي لجزء

• استاذ مساعد بكلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية والرياضة

معين من لحاء المخ مع إيقاف عمليات النشاط العصبي الأخرى من لحاء الخ لتتم عملية الانتباه بدقة ووضوح.

ولقد تعددت وجهات النظر التي تعرف الانتباه. فيعرفه رودك بأنه:

"توجيه وتركيز العمليات والنشاط النفسي لأشياء معينة" (٤ : ٦٠٩)

كما يعرفه ريتشارد كوكس بأنه "عملية يقوم بها العقل يلغي بها معلومات غير هامة، وفي نفس الوقت يخزن معلومات لتحليلها والتركيز عليها عند التأكد من أهميتها" (١٢ : ٤٧)

وهو حالة تاهب عقلي وجسمي لاختيار منبهات حسية دون غيرها للتفكير فيها والاستجابة لها"

وبذا فإن الانتباه "عملية اختيار للمثيرات المرتبطة بالأداء وتهيئ ذهني للاستجابة المطلوبة" وهو "توجيه الشعور وتركيزه في شيء معين استعداداً لملاحظته والتفكير فيه وأداؤه".

وفي المجال الرياضي يعرف وينبرج Weinberg الانتباه بأنه "القدرة على التركيز على الرموز المرتبطة بالأداء في البيئة والاحتفاظ بهذا التركيز طوال فترة المنافسة" (٦ : ١٤٥)

ويعرف مارتنز Martens الانتباه بأنه "العملية التي يتم بها توجيه إدراكنا للمعلومات لتصبح في متناول الحواس. (١٧ : ٢٥٣)

وفي ضوء استعراض العديد من وجهات النظر فيما يتعلق بتعريف الانتباه؛ يعرف عبد العزيز عبد المجيد الانتباه في المجال الرياضي بأنه:

"عملية عقلية توجه الوعي لمثيرات مرتبطة بالأداء لإدراك تغير متطلبات الأداء في موقف معين، لاتخاذ القرار بالأداء الأمثل المحقق للإجاز المستهدف". (٧ : ١٤٤)

## مشكلة البحث وأهميتها:

ترجع أهمية البحث في التعرف على مستوى الانتباه لدى لاعبي مختلف أنواع رياضة المبارزة الثلاث – (سلاح السيف، سيف المبارزة، سلاح الشيش) - بدولة الكويت إلى بعض الجوانب الخاصة بعملية الانتباه والتي تتضح في النقاط التالية:

- يعتبر تركيز الانتباه أحد المهارات النفسية الهامة للأداء الرياضي ولتحقيق أهداف عملية التعليم والتدريب والمنافسة، لأن تشتت الانتباه يؤثر سلباً على الأداء ... كما جاء بتقارير الكثير من الرياضيين في قولهم:  
"سبب انخفاض مستوى أدائي فقدان تركيز الانتباه".

- إن تطوير الانتباه لدرجة عالية من التحكم (إرادياً) يصل بالرياضي لإحدى حالات بديل الوعي والتي يطلق عليها "خبرة تدفق الانتباه" *Experiencing Flow* التي ترتبط إيجابياً بالإجاز الرياضي".

- كلما استطاع الرياضي تركيز الانتباه على نحو أفضل استطاع تحقيق تعبئة قواه البدنية، العقلية والانتفاعلية وصولاً للتفوق في الأداء الرياضي.

- الانتباه ذات أهمية خاصة للرياضي لحظة شعوره بالتعب خاصة في موقف المنافسة الرياضية الذي يصعب فيه الاحتفاظ بتركيز الانتباه.

كما ترجع أهمية البحث إلى محاولة تحديد الفروق في بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي المبارزة ومعرفة طبيعة العلاقة ودلالاتها بين مظاهر الانتباه المختارة ونتائج الأداء لدى لاعبي رياضة المبارزة. بدولة الكويت من خلال الجوانب التالية:

- تتميز رياضة المبارزة بأنها أحد الأنشطة التي تتضمن مهارات حركية Motor Skills تؤدي في مواقف ببنية متغيرة - مفتوحة - Open environmental حيث يحتاج الممارس لانتقاء الانتباه Selection attention أي "توجيه الانتباه نحو مثير معين". ثم تتغير متطلبات الأداء بتغير اشتراطات الأداء فيقوم بتحويل الانتباه. Shifting attention استجابة لبعض العوامل الخارجية - بيئة الأداء - وبعض العوامل الداخلية - الخاصة باللاعب - وبذا ينتقل اللاعب في مواقف الأداء من الانتباه الواسع إلى الضيق ومن الانتباه الداخلي إلى الانتباه الخارجي وهذا ما يعرف بمدى الانتباه Width of attention واتجاه الانتباه Direction of attention. وبذا يستطيع اللاعب خلال الأداء من تحقيق مهارة توقيت الانتباه Timing the shift of attention مما يمكنه من تحقيق:

• الاستجابة بالأداء في رياضة المبارزة في ضوء مثيرات خارجية وداخلية متعددة.

• السيطرة على الأداء في حضور المتفرجين من خلال تركيز الانتباه الداخلي.

• إمكانية الاستجابة لمتطلبات الأداء المتغير بسرعة من خلال مظاهر الانتباه.

بذا يصبح لكل لاعب في نشاط رياضة المبارزة أسلوب انتباه معين Attention style ويتطور هذا الأسلوب بزيادة خبرات الرياضي يعرف بالأسلوب المسيطر؛ يمكن اللاعب من القيام بالأداء المرجو.

وبذا تتحدد مشكلة البحث في التعرف على بعض مظاهر الانتباه "تركيز الانتباه" توزيع الانتباه وتحويل الانتباه. ودراسة الفروق في مظاهر الانتباه وفق أنواع الأسلحة في رياضة

المبارزة. وتحديد طبيعة العلاقة بين مظاهر الانتباه الممتازة ونتائج الأداء في رياضة المبارزة.

#### التعريف ببعض المصطلحات:

##### تركيز الانتباه Concentration of attention:

هو "العمليات والنشاط النفسي الموجه نحو نشاط معين". (١٠ : ٥٣)

##### تحويل الانتباه Shifting attention:

هو "القدرة على تحويل التركيز من مصدر للمعلومات لأخر في ذات الوقت".

(٧ : ١٥٣)

##### توزيع الانتباه Attention Distribution:

ويعرف بأنه "العمليات والنشاط النفسي الموجه لعدة أنشطة في وقت واحد".

(٥ : ٢٢٣)

##### نتائج الأداء في مبارزة المبارزة Level of performance in Fencing:

هو "نتائج تسجيل اللمسات خلال المباراة" \*

---

\* تعريف إجرائي.

**الدراسات السابقة:**

لقد تناولت دراسات سابقة موضوع الانتباه في ضوء علاقته بمتغيرات كثيرة منها دراسة علاقة مظاهر الانتباه بنتائج ومستوى الأداء في أنشطة مختلفة. وكذلك مقارنة مظاهر الانتباه المختلفة بين الأنشطة الفردية والجماعية وعلاقة بعض مظاهر الانتباه بالتصرف الخططي في بعض المواقف لأداء الأنشطة الرياضية لدى اللاعبين ولدى الحكام وهناك بعض الدراسات التي تناولت دراسة تأثير برامج لتنمية وتطوير بعض المتغيرات ودراسة تأثير ذلك في بعض مظاهر الانتباه.

وسيعرض فيما يلي الدراسات السابقة وفق الترتيب الزمني لإجراء هذه الدراسات:

١. دراسة مها علي عبده (١٩٩٤) للحصول على درجة الدكتوراه وموضوعها:

"تأثير برنامج مقترح لتنمية التوافق الحركي علي بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري لطالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة" وتهدف الدراسة لمعرفة تأثير البرنامج علي تنمية التوافق الحركي وعلي مظاهر حدة، توزيع، تركيز وتحويل وثبات الانتباه لدى طالبات الفرقة الأولى ودراسة علاقة ونسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتوافق الحركي في مستوى الأداء المهاري للطالبات في المواد العملية.

وشملت العينة (٩٥) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الأولى. وأثبتت نتائج الدراسة وجود فروق دالة في التوافق الحركي لصالح القياسات البعدية لطالبات المجموعة التجريبية كما كانت الفروق دالة في مظاهر الانتباه لصالح القياسات البعدية لطالبات المجموعة التجريبية. وكانت العلاقة إيجابية دالة بين التوافق الحركي ومظاهر الانتباه ومستوى الأداء المهاري في المواد العملية. (١٢)

٢. دراسة احمد خليل حمودة (١٩٩٥) للحصول علي درجة الماجستير وموضوعها:

"مظاهر الانتباه لدى لاعبي الهوكي وعلاقتها بدقة الأداء المهاري"

واستهدفت الدراسة تحديد الفروق في مستوى مظاهر الانتباه لدى (حراس المرمى، الدفاع والهجوم) من لاعبي الهوكي. وشملت العينة (٩٥) لاعب من لاعبي الدرجة الأولى، (٣٠) لاعب بالفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة. وأثبتت النتائج عدم وجود فروق دالة في مستوى مظاهر الانتباه بين لاعبي الهوكي من حراس المرمى، المدافعين ولاعبي الهجوم. (١)

٣. دراسة جمال رمضان موسى (١٩٩٥) للحصول علي درجة الماجستير وموضوعها:

"القدرة علي تركيز الانتباه وعلاقته بالرمية الحرة لكرة السلة"

وتهدف الدراسة لتحديد طبيعة العلاقة بين القدرة علي تركيز الانتباه لدى لاعبي الفرق المشتركة في البطولة العربية للرجال للأندية أبطال الدوري في كرة السلة لعام ١٩٩٣م. وتم اختبار عينة البحث بالطريقة العمدية والتي بلغت (١٨٠) لاعباً واستخدام المنهج الوصفي واختبار الانتباه ليوردن - انتموف. وأثبت النتائج أن رياضة كرة السلة تعمل علي تنمية مهارة تركيز الانتباه لدى لاعبيها. وكانت العلاقة إيجابية دالة بين القدرة علي تركيز الانتباه والرمية الحرة الناجحة. (٣)

٤. دراسة تماضر طه مسعود (١٩٩٥) للحصول علي درجة الدكتوراه وموضوعها:

"مظاهر الانتباه والكفاءة الوظيفية لدى لاعبات الفرق الرياضية في الأنشطة الجماعية والأنشطة الفردية للمرحلة الثانوية".

وتهدف الدراسة لدراسة متغيرات مظاهر الانتباه (الحدة، الثبات، التوزيع، التركيز، تحويل وحجم الانتباه). ودراسة متغيرات الكفاءة الوظيفية (الكفاءة البدنية المطلقة



والنسبية والحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين المطلق والنسبي) وشملت العينة (٢٨٣) من لاعبات الفرق الرياضية للأنشطة الجماعية (سلة، يد، وطائرة) والأنشطة الرياضية الفردية (ألعاب قوى، سباحة، وجمباز) وتم اختيار العينة من جميع محافظات الجمهورية. واستخدم المنهج الوصفي واختبار الانتباه، وأثبتت النتائج أن حدة، توزيع الانتباه مستواها لدى لاعبات الأنشطة الجماعية يفوق لاعبات الأنشطة الفردية وتميز لاعبات كرة اليد بكل من حدة، ثبات، تحويل وتوزيع الانتباه عن لاعبات الأنشطة الجماعية الأخرى (٢).

٥. دراسة هويدا عبد الحميد إسماعيل (١٩٩٨) للحصول علي درجة الدكتوراه وموضوعها:

"تأثير مجهود بدني موجه وفقاً لنمط الإيقاع الحيوي علي بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بمستوى الكفاءة البدنية في كرة اليد". وتهدف الدراسة إلي التعرف علي الفروق بين المجموعات المقسمة وفقاً لنمط الإيقاع الحيوي في متغيرات الجهد وفي مظاهر الانتباه ودراسة العلاقة بين متغيرات الكفاءة البدنية ومظاهر الانتباه في حالة الراحة وبعد المجهود. وتم اختيار العينة وعددها (٢٦) طالبة من تخصص كرة اليد بالفرقة الثالثة والرابعة للعام الدراسي ١٩٩٦ - ١٩٩٧م واستخدم اختبار يوردون المعرب لقياس مظاهر الانتباه. وأثبتت النتائج أن أداء المجهود البدني الثابت لا يؤثر علي مظاهر الانتباه مهما اختلفت توقيتات الأداء صباحي، نهاري ومساءلي. وهناك علاقة بين تكرار أداء الحمل البدني ومظاهر الانتباه في الراحة وبعد المجهود البدني. (١٣).

٦. دراسة كل من مدحت عبد العال الشافعي وصيري جابر حسن (٢٠٠١) بعنوان:

"مظاهر الانتباه وعلاقتها بالتصرف الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة اليد الممتازين" تهدف الدراسة لتحديد العلاقة بين مظاهر الانتباه والتصرف الخططي في كرة اليد. وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي وتم بالطريقة العمدية اختيار (٣٠) لاعب عينة البحث وتم قياس مظاهر الانتباه باختبار يوردون. وأثبتت النتائج وجود علاقة إيجابية دالة بين مستوى مظاهر الانتباه والتصرف الخططي الهجومي (١١).

٧. دراسة يحيى محمد زكريا (٢٠٠٦) بعنوان:

"مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام الجميز الفني".

تهدف الدراسة إلى التعرف على مظاهر الانتباه (حدة، تركيز، توزيع، تحويل - ثبات) التي تميز حكام الجميز الفني في الدرجة الأولى (الدولي، الأولي، الثانية، الثالثة). وكذلك دراسة الفروق بين المستوى الأعلى والأدنى من الحكام في المظاهر المختلفة للانتباه ودراسة العلاقة بين مستوى أداء الحكام في الجميز الفني ومظاهر الانتباه.

واستخدم الباحثان المنهج الوصفي. وتم بالطريقة العشوائية اختيار (٩) حكام من منطقة الإسكندرية كما شملت العينة الأساسية (٢٨) حكم من منطقتي القاهرة والإسكندرية، (٨) حكام دوليين، (٩) حكام درجة أولى، (١١) حكم درجة ثنية وثالثة وطبق اختبار الانتباه في بطولة الجمهورية لناشئي الجميز بالإسكندرية في يومي ٢٤، ٢٥ نوفمبر عام ٢٠٠٥م.

وأثبتت النتائج تميز الحكام في مظاهر الانتباه. (الحدة، التركيز، التوزيع والثبات) وجاءت الفروق دالة لصالح المستوى الأعلى من الحكام في مظاهر الانتباه (الحدة،

التركيز، التوزيع، التحويل والثبات) ووجدت علاقة دالة بين مستوى حكام الجمناز الفني رجال ومظهري حدة وتوزيع الانتباه. (١٦).

٨. دراسة وجيه عبد الجواد (١٩٨٦) وتهدف للتعرف علي الفرق بين مظاهر الانتباه المميزة للمبارزين بأنواع الأسلحة الثلاث في كل من مصر والسعودية والتعرف علي مظاهر الانتباه طبقاً لاختلاف طبيعة الأداء في كل سلاح. شملت العينة (٣٠ لاعب) من لاعبي السلاح بنادي السلاح المصري ولاعبي المنطقة الغربية بالاتحاد السعودي المشاركين في الموسم الرياضي ٨٤ - ١٩٨٥م، بواقع (١٥) لاعب لكل سلاح من مصر والسعودية. واستخدم اختبار التصحيح ليوردن - إنفيوف تعريب عبد الجواد طه وتوصلت الدراسة لعدم وجود فروق دالة بين لاعبي المبارزة في سلاح الشيش من مصر والسعودية في مظاهر الانتباه بينما الفروق دالة في خاصية تركيز الانتباه. كذلك الفروق غير دالة في مظاهر الانتباه بين لاعبي سلاح السيف في مصر والسعودية بينما الفروق دالة في خاصية ثبات الانتباه (١٤).

٩. دراسة وليد عبد المنعم محمد (٢٠٠٦) للحصول علي درجة الدكتوراه وموضوعها:

"دراسة بعض المتطلبات النفسية لدى لاعبي الكاراتيه وعلاقتها بديناميكية فاعلية الأداء خلال المراحل الزمنية للمباراة" وتهدف الدراسة لمعرفة المتطلبات النفسية لدى لاعبي ولاعبات الدرجة الأولى للكاراتيه من خلال التعرف علي مستوى (شدة، ثبات، وتحويل الانتباه) ودراسة الفروق بين اللاعبين وعلاقة ذلك بديناميكية فاعلية الأداء خلال المراحل الزمنية للمباراة.

استخدم الباحث المنهج الوصفي وتم بالطريقة العمدية اختيار (٦٥) لاعب و (٦٥) لاعبة تحت وزن ٥٣ كجم حتى وزن فوق ٦٠ كجم من الحاصلين علي الحزام الأسود المشاركين في مسابقة الكوميتيه لبطولة الجامعات المصرية. واستخدم اختبار

التصحيح المعروف بحلقات لاندولف تعديل تشجيوف وتعريب محمد لطفي طه لقياس الانتباه.

وأثبتت النتائج تحديد مستويات تقديرية للمتطلبات النفسية للاعبي ولاعبات الكوميتيه في مظاهر الانتباه (الشدة، الثبات والتحويل). وجاءت العلاقة دالة بين هذه المظاهر وفاعلية أداء لاعبي ولاعبات الكوميتيه لصالح المرحلة الثانية من المباراة ثم المرحلة الثالثة وأخيراً المرحلة الزمنية الأولى من المباراة. (١٥)

### أهداف البحث:

١. التعرف على مستوى تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لدى لاعبي المبارزة في أنواع الأسلحة الثلاث.
٢. دراسة الفروق في تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لدى لاعبي المبارزة في أنواع الأسلحة الثلاث.
٣. دراسة علاقة تركيز، توزيع وتحويل الانتباه ونتائج الأداء في رياضة المبارزة لدى لاعبي المبارزة بدولة الكويت.

### فروض البحث:

١. يوجد فروق دالة في بعض مظاهر الانتباه المختارة بين لاعبي المبارزة بالأسلحة الثلاث.
٢. العلاقة إيجابية دالة بين كل من درجة تركيز، توزيع وتحويل الانتباه ونتائج الأداء لدى لاعبي المبارزة بالأسلحة الثلاث.

### إجراءات البحث:

#### منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لإجراءات الدراسة.

#### عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث من لاعبي دولة الكويت وعددهم (١٢) لاعب المشاركين في البطولة الآسيوية لرياضة المبارزة في سلاح السيف، سيف المبارزة، سلاح الشيش. المقامة بدولة الكويت في الفترة من ٢٤ - ٣٠ إبريل ٢٠٠٦م.

## أدوات جمع البيانات:

استخدم اختبار التصحيح الذي وضعه يوردون – انفيموف Pordon Anvimov لقياس مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه .. وقد استخدم هذا الاختبار في العديد من الدراسات العربية. وهو يتكون من نموذج مطبوع يشتمل على (٣١٣) سطر من الأرقام في كل سطر (٤٠) رقم وبذا يكون مجموع أرقام الاختبار (١٢٤٠) رقماً موزعة على مجموعات يتكون كل منها من ٣ – ٥ أرقام. مرتبة يتسلسل مقنن بشكل لا يمكن حفظه.

## تطبيق الدراسة الأساسية:

تم إجراء الدراسة الأساسية وذلك بتطبيق اختبار مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه على عدد (١٢) لاعب المشاركين في البطولة الآسيوية المقامة بدولة الكويت في الفترة ٢٤ – ٣٠ إبريل ٢٠٠٦م وفق تطبيقات تطبيق اختبار الانتباه التالية:

## تركيز الانتباه:

حيث يقوم المختبر بالشطب على أرقام (٢٤) بخط مانل على السطر تلو الآخر من أعلى اليمين إلى أسفل اليسار وذلك لمدة دقيقة وعند سماع كلمة فف يضع علامة راسية بجانب آخر رقم وصل إليه وخلال التطبيق تعطى إشارة ضوئية كل (٥) ثواني ثم تحسب دلالة التركيز من المعادلة التالية:

$$U1 - U2 = \text{دلالة التركيز}$$

حيث U1 عدد المرات الصحيحة تحت الظروف العادية.

U2 عدد المرات الصحيحة تحت ظروف التشتت

وكلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى تركيز الانتباه

**توزيع الانتباه:**

حيث يقوم المختبر بالشطب بخط مائل على الرقم (٢٤) وخط أسفل الرقم (٣٨) وفي نفس فترة التطبيق يتم تشغيل جهاز المترنوم ليعطى (٤٥) دقة في الدقيقة وذلك لمدة دقيقتين هي زمن الاختبار ويكون على المختبر خلال ذلك تميز عدد دقات المترنوم ثم بحسب دلالة توزيع الانتباه بالمعادلة التالية:

حده الانتباه للواجب الأول - حده الانتباه للواجب الثاني

دلالة توزيع الانتباه =

حده الانتباه للواجب الأول + حده الانتباه للواجب الثاني

حيث تشير حده الانتباه في الواجب الأول إلى عدد المرات الصحيحة تحت الظروف العادية، بينما تشير حده الانتباه في الواجب الثاني إلى عدد المرات الصحيحة تحت ظروف التشتت. وكلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى توزيع الانتباه.

**تحويل الانتباه:**

زمن الاختبار دقيقتين وعند إشارة البدء يقوم المختبر بالشطب على الرقم (٤٩) وعند سماع كلمة شرطة يضع علامة / عند أحر رقم وبدون توقف يبدأ من حيث انتهى الشطب على الرقم (٢٤) وعند سماع كلمة شرطة يضع / راسية عند أحر رقم وبدون توقف يبحث عن الرقم (٤٩) من حيث أنتهى ليقوم بالشطب وهكذا حتى ينتهي زمن الاختبار مع العلم بأن كلمة شرطة تعطى كل (٣٠) ثانية ثم بحسب دلالة تحويل الانتباه من المعادلة التالية:

تحويل الانتباه - الفرق في صافي إنتاجية العمل بين الجزء الأول والثاني، والثالث، والرابع على

النوالي.

وكلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى تحويل الانتباه. (٨ : ٣٨٧)

## المعالجات الإحصائية.

١- مقاييس النزعة المركزية (المتوسط، الانحراف المعياري).

٢- تحليل التباين.

٣- اختبار دلالة الفروق.

٤- معامل الارتباط.

عرض ومناقشة نتائج البحث:

### جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لبعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي

المبارزة

ن - ١٢

السيف (٤)		سيف المبارزة (٤)		سلاح الشيش (٤)		نوع السلاح مظهر الانتباه
ع	س	ع	س	ع	س	
٢,٦	٨,٢٧	٢,٢	٩,١٦	٢,٠	٦,٠٩	تركيز الانتباه
٢,٠	٥,١٦	٢,٦	٨,٣٩	١,٦	٧,٠٤	توزيع الانتباه
٢,١	٤,٠٩	٢,٣	٦,٢٩	١,٢	٥,١٣	تحويل الانتباه



يتضح من الجدول (١) قيم المتوسط الحسابي والاحتراف المعياري لكل خاصية من خصائص تركيز، توزيع وتحويل الانتباه للاعبين أنواع أسلحة المبارزة الثلاث وقد جاء ترتيب لاعبي المبارزة في مظهر تركيز الانتباه للاعبين السيف ثم سيف المبارزة وأخيراً لاعبي سلاح الشيش بينما كانت الترتيب في مظهر توزيع الانتباه للاعبين سيف المبارزة ثم سلاح الشيش وأخيراً لاعبي السيف، وكان الترتيب وفق قيم متوسط خاصية تحويل الانتباه للاعبين سيف المبارزة ثم لاعبي سلاح الشيش وأخيراً لاعبي السيف.

ويتضح من هذه النتائج اختلاف قيم تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لدى لاعبي رياضة المبارزة وقد يرجع ذلك لاختلاف متطلبات الأداء في كل نوع من أنواع الأسلحة الثلاث من درجة كل مظهر من مظاهر الانتباه المختارة كما قد تكون هذه القيم نتيجة لأثر ما حققه ممارس كل نوع من أنواع الأسلحة الثلاث من مظاهر الانتباه لدى لاعبي هذا النوع من رياضة المبارزة.

ولذا سوف يعرض فيما يلي نتائج دراسة الفروق بين لاعبي مختلف أنواع أسلحة المبارزة في مظاهر الانتباه المختارة.

## جدول (٢)

نتائج تحليل التباين في بعض مظاهر الانتباه  
بين لاعبي أنواع أسلحة المبارزة الثلاث

الدالة	قيمة (ف)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	مظاهر الانتباه
دالة	١٣,٢٤	٣٤,٥٦	٢	٦٩,١٢	بين المجموعات	تركيز الانتباه
		٢,٦١	٩	٢٣,٤٩	داخل المجموعات	
			١١	٩٢,٥٨	المجموع	
دالة	٥,٠٨	١٧,٥٩	٢	٣٥,١٧	بين المجموعات	توزيع الانتباه
		٣,٤٦	٩	٣١,١١	داخل المجموعات	
			١١	٦٦,٢٨	المجموع	
دالة	٨,٥٩	٣٢,٥٦	٢	٦٥,١٢	بين المجموعات	تحويل الانتباه
		٣,٧٩	٩	٣٤,١١	داخل المجموعات	
			١١	٩٩,٢٦	المجموع	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,٨٨

يتضح من الجدول (٢) وجود فروق في مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لدى لاعبي سلاح الشيش، سيف المبارزة والسيف حيث بلغت قيم (ف) المحسوبة ١٣,٢٤، ٥,٠٨، ٨,٥٩ وهي أكبر من قيمة ف الجدولية.

ولاختبار دلالة الفروق في مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه فيما يلي نتائج اختبار

نيومان - كولز Newman - keuls.

## جدول (٣)

نتائج اختبار دلالة الفروق في بعض مظاهر

الانتباه بين أنواع أسلحة المبارزة الثلاث

ن - ١٢

القيمة المعيارية	الفروق بين أنواع سلاح			المتوسط	نوع السلاح	مظاهر الانتباه
	الشييش	السيف	سيف المبارزة			
٠,٢٨	٢,١٨	٠,٨٩	--	٩,١٦	سيف المبارزة	تركيز الانتباه
	٣,٠٧	--		٨,٢٧	السيف	
				٦,٠٩	الشييش	
٠,٣٠	--		--	٨,٣٩	سيف المبارزة	توزيع الانتباه
	١,٨٨	--	١,٣٥	٧,٠٤	السيف	
			٣,٢٣	٥,١٦	الشييش	
٠,٢١			--	٦,٢٩	سيف المبارزة	تحويل الانتباه
			١,١٦	٥,١٣	السيف	
	١,٠٤	٢,٢٠	--	٤,٠٩	الشييش	

يتضح من جدول (٣) أن لاعبي سلاح سيف المبارزة يتميزون بدرجة عالية من تركيز الانتباه ثم لاعبي السيف وأخيراً لاعبي الشييش.. وهذه النتيجة تشير إلى حاجة لاعبي سلاح الشييش لبرامج تدريب لتنمية مظهر تركيز الانتباه، لحاجة لاعبي هذا السلاح لدرجة عالية من تركيز الانتباه نظراً لأن مساحة تسجيل الهدف في سلاح الشييش أصغر مناطق الهدف بين مختلف أنواع الأسلحة الثلاث. بينما حقق لاعبي سلاح سيف المبارزة أعلى درجات تركيز الانتباه ثم جاء في المرتبة الثانية لاعبي سلاح السيف الذي يأتي أيضاً في المرتبة الثانية من أنواع الأسلحة بالنسبة لمساحة تسجيل اللمسات.

كما يتضح من الجدول أن لاعبي سلاح سيف المبارزة لديهم أعلى درجات توزيع الانتباه وهذا قد يرجع لأن لاعبي سلاح سيف المبارزة لديهم أكبر مساحة لتسجيل اللمسات خلال أداء المباريات في هذا النوع من السلاح وبالتالي فقد اكتسب لاعبي سلاح سيف المبارزة القدرة على توزيع الانتباه بين مختلف المثيرات الصادرة من اللاعب المنافس وكذلك توزيع الانتباه لمحاولة تسجيل اللمسة في مساحة واسعة من منطقة الهدف.

ثم جاء لاعبي سلاح الشيش في المرتبة الثانية من حيث توزيع درجة الانتباه. وقد يرجع ذلك لعدم حاجة لاعبي سلاح الشيش لدرجة عالية في مظهر توزيع الانتباه حيث يتعامل لاعبي سلاح الشيش مع أقل مساحة لمحاولة تسجيل اللمسات الأمر الذي يحتاج لشدة تركيز الانتباه أكثر من توزيع الانتباه. وقد جاء لاعبي سلاح السيف في المرتبة الثالثة بين لاعبي الأسلحة الثلاث في درجة توزيع الانتباه. وبذا يكون لاعبي هذا النوع من الأسلحة بحاجة لتحسين مظهر توزيع الانتباه لأنهم يتعاملون مع مساحة تسجيل اللمسات تأتي في المرتبة الثانية من حيث مساحة اللمس بين مختلف الأنواع كذلك يتضح من جدول (3) أن لاعبي سلاح سيف المبارزة قد حققوا أعلى درجات تحويل الانتباه بين لاعبي مختلف أنواع الأسلحة. وقد يرجع هذا لحاجة لاعبي سلاح سيف المبارزة لتحويل الانتباه بين المثيرات المختلفة لأداء الحركات الدفاعية والحركات الخداعية لمحاولة تسجيل اللمسات في مساحة هدف واسعة نسبياً من مناطق الهدف في كلا نوعي سلاح الشيش الذي حققه لاعبيه المرتبة الثانية في تحويل الانتباه ولاعبي سلاح السيف الذي حقق لاعبه المرتبة الأخيرة في درجة تحويل الانتباه. وقد يتطلب ذلك نظراً لتسجيل اللمسات في مساحة هدف كبيرة نسبياً إلى محاولة تحسين القدرة على تحويل الانتباه بين لاعبي كل من سلاح الشيش وسلاح السيف.

وبذا يتحقق صحة الفرض الثاني للبحث حيث توجد فروق ذات دلالة بين لاعبي سلاح الشيش، سلاح السيف وسيف المبارزة في مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه في ضوء المساحة المسموح بها لتسجيل اللمسات ووفقاً لطبيعة الأداء في الأنواع الثلاث من الأسلحة والتي تكسب لاعبي كل سلاح درجة مختلفة من مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه.

## جدول (٤)

قيم معامل الارتباط بين مظاهر الانتباه  
ونائج الأداء لدى لاعبي المبارزة

الدالة	نوع السلاح			مظاهر الانتباه
	سلاح الشيش	سيف المبارزة	السيف	
دالة	٠,٥٤	٠,٧٦	٠,٦٥	تركيز الانتباه
دالة	٠,٥٦	٠,٦٦	٠,٤١	توزيع الانتباه
دالة	٠,٦٨	٠,٧١	٠,٤٦	تحويل الانتباه

يتضح من نتائج الجدول (٤) وجود ارتباط إيجابي دال بين مظاهر تركيز، توزيع وتحويل الانتباه المختارة للدراسة ونتائج الأداء في كل من سلاح سيف المبارزة، سلاح السيف وسلاح الشيش بالنسبة للاعبين دولة الكويت المشاركين في البطولة الآسيوية لعام ٢٠٠٦م بدولة الكويت.

فقد تحقق أعلى قيمة ارتباطيه بين درجات تركيز، توزيع وتحويل الانتباه مع نتائج الأداء للاعبين سلاح سيف المبارزة ثم كان في المرتبة الثانية ارتباط كل من درجة تركيز، تحويل وتوزيع الانتباه ونتائج الأداء للاعبين سلاح السيف، بينما جاء في المرتبة الثالثة ارتباط كل من تحويل، توزيع وتركيز الانتباه ونتائج الأداء لدى لاعبي سلاح الشيش.

وتشير هذه القيم الارتباطيه لاتجاه علاقة تزايد نتائج الأداء محققاً في تسجيل اللمسات في المناطق المحددة للهدف بزيادة درجة مظاهر الانتباه المختارة. كما يتضح من هذه القيم حاجة لاعبي سلاح الشيش لتطوير كل من خاصية تركيز وتوزيع الانتباه. وحاجة لاعبي السيف لتنمية وتطوير كل من خاصية توزيع وتحويل الانتباه لتحقيق مستوى أعلى في نتائج الأداء للاعبين المبارزة المشاركين في البطولة الآسيوية الأخيرة من خلال برامج الإعداد النفسي.

**الاستنتاجات:**

- في ضوء أهداف البحث وفروضه وإجراءاته يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:
- ٥- حقق لاعبو سلاح الشيش أعلى درجة في خاصية توزيع الانتباه بينما حقق لاعبو سلاح سيف المبارزة أعلى درجة في خاصية تركيز الانتباه كما حقق لاعبو سلاح السيف أعلى درجة في خاصية تركيز الانتباه أيضاً.
  - ٦- حقق لاعبو سلاح سيف المبارزة أعلى درجات في كل من توزيع وتحويل الانتباه.
  - ٧- حقق لاعبو سلاح السيف أقل الدرجات في خاصية توزيع الانتباه وتحويل الانتباه بينما جاءت أقل درجات لاعبي سلاح الشيش في خاصية تحويل الانتباه.
  - ٨- الفروق دالة في تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لصالح لاعبي سلاح سيف المبارزة مقارنة بكل من لاعبي سلاح السيف والشيش.
  - ٩- الارتباط إيجابي دال بين درجات كل من تركيز، توزيع وتحويل الانتباه ونتائج الأداء في كل من سلاح سيف المبارزة وسلاح السيف وسلاح الشيش.

**التوصيات:**

- اعتماداً على نتائج واستنتاجات البحث يمكن التوصية بما يلي:
- ١- حاجة لاعبو سلاح الشيش بصفة خاصة لتنمية خاصية تركيز الانتباه نظراً لقيمة الدرجة التي حققها اللاعبون وحاجتهم لدرجة عالية من التركيز تحقق إمكانية تسجيل اللمسات في أصغر مناطق التسجيل بين جميع أنواع الأسلحة.
  - ٢- إجراء اختبارات لقياس بعض الخصائص الأخرى للانتباه لدى لاعبي رياضة المبارزة في مختلف أنواع الأسلحة ومختلف المراحل والمستويات التدريبية.
  - ٣- دراسة أثر تطوير النواحي الفنية للأداء في رياضة المبارزة على تنمية المهارات النفسية لدى لاعبي رياضة المبارزة.

## المراجع

١. أحمد خليل حمودة (١٩٩٥): "مظاهر الانتباه لدى لاعبي الهوكي وعلاقتها بدقة الأداء المهاري" رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، القاهرة جامعة حلوان.
٢. تماضر طه مسعود (١٩٩٥): "مظاهر الانتباه والكفاءة الوظيفية لدى لاعبات الفرق الرياضية في الأنشطة الجماعية، والأنشطة الفردية للمرحلة الثانوية بنات".
٣. جمال رمضان موسي (١٩٩٥): "القدرة علي تركيز الانتباه وعلاقتها بالرمية الحرة لكرة السلة" رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان.
٤. عبد الحميد أحمد (١٩٨٠): حالة ما قبل بداية الاختبار العملي وأثرها علي بعض مظاهر الانتباه لدى طلاب الصف الرابع بكلية التربية الرياضية" المجلة العلمية، بحوث ودراسات، جامعة حلوان.
٥. ----- (١٩٨٥): الملاكمة، دار الفكر العربي، الطبعة الخامسة.
٦. عبد العزيز عبد المجيد محمد (٢٠٠٥): "سيكولوجية مواجهة الضغوط في المجال الرياضي"، مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى، القاهرة.
٧. علي عبد العزيز حسن (١٩٩٣): حالة ما قبل البداية وأثرها علي بعض مظاهر الانتباه لدى المصارعين" مجلد بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق، المجلد (١١) العدد ٢١، ٢٢.

٨. محمد العربي شمعون (١٩٩٩): "علم النفس الرياضي، والقياس النفسي" مركز الكتاب للنشر الطبعة الأولى، القاهرة.

٩. محمد حسن علاوي (١٩٩٧): "سيكولوجية التدريب والمنافسات" دار المعارف، القاهرة.

١٠. محمد لطفي محمد طه (١٩٧٥): "خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه" رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، الإسكندرية، جامعة حلوان.

١١. مدحت الشافعي، صبري جابر (٢٠٠١): "مظاهر الانتباه وعلاقتها بالتصرف الرياضي الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة اليد الممتازين" مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

١٢. مها علي سويلم (١٩٩٤): "تأثير برنامج مقترح لتنمية التوافق الحركي علي بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري لطالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان.

١٣. هويدا عبد الحميد إسماعيل (١٩٩٨): "تأثير مجهود بدني موجه وفقاً لنمط الإيقاع الحيوي علي بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بمستوى الكفاءة البدنية في كرة اليد" رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

١٤. وجيه عبد الجواد (١٩٨٦): دراسة مقارنة لمظاهر الانتباه لمبارزي الأسلحة الثلاث بكل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق.



١٥. وليد عبد المنعم محمد (٢٠٠٦): "دراسة بعض المتطلبات النفسية لدى لاعبي الكاراتيه وعلاقتها بديناميكية فاعلية الأداء خلال المراحل الزمنية للمباراة" رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان.

١٦. يحيى محمد زكريا (٢٠٠٦): "مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام الجمناز الفني" مجلة بحوث التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، إبريل، المجلد (٣٩) العدد (٧١).

Arnold, Lunes and Jack Ronatin (2002): "Sport psychology" 3 Ed. Wad warth, inc. Comp.

17. Cox, Richard H. (1990): "Sport Psychology concept to and Application 2.Ed., Ball state university Wm. C. Brown. Publisher.

## ملخص البحث

### مقارنة بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بنتائج الأداء

#### للاعببي المبارزة بدولة الكويت

\* د / جمال محمد صالح الغريب

يهدف البحث للتعرف علي مستوى تركيز، توزيع وتحويل الانتباه لدى لاعبي سلاح الشيش ، سب المبارزة والسيف بدولة الكويت المشاركين في البطولة الآسيوية للمبارزة المقامة في الفترة من ٢٤ - ٣٠ ابريل عام ٢٠٠٦ بدولة الكويت . وقد شملت عينة البحث عدد (١٢) لاعب يمثلون دولة الكويت بالبطولة وقد استخدم الباحث مقياس يوردون - انغيموف لقياس مظاهر الانتباه لدى لاعبي أسلحة المبارزة الثلاث (الشيش ، السيف وسيف المبارزة) . وقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية الملائمة لمعالجة البيانات وقد أثبتت النتائج أن لاعبي سلاح الشيش حققوا أعلى درجة في خاصية توزيع الانتباه . بينما حقق لاعبو سلاح سيف المبارزة أعلى درجة في خاصية تركيز وتوزيع الانتباه . وكذلك حقق لاعبو سلاح السيف أعلى درجة في خاصية تركيز الانتباه . وقد أثبت اختبار دلالة الفروق أن الفروق دالة لصالح لاعبي سيف المبارزة مقارنة بكل من لاعبي سلاح السيف والشيش في تركيز ، وتوزيع وتحويل الانتباه .

كما جاءت العلاقة الارتباطية ايجابية دالة بين كل من تركيز ، توزيع وتحويل الانتباه ونتائج الأداء للاعبين سلاح الشيش ، السيف وسيف المبارزة .

\* أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية والرياضة

### **Summary**

## **Comparison of some Attention Features and it's Relation to Performance for Fencing Players at Kuwait - State**

***D. Gamal Mohamed Saleh***

### **This Research aims to Recognize :-**

- The level of some Attention Features (Concentration, Shifting and Distribution) for the Fencing Players .
- The difference in this Features of Attention and the level of performance in Fencing .

The sample of Research contained (12) players participate in Asian Fencing Championship from 24 – 30 April. The Researcher used Bordon - Antimov to measure the Features of Attention.

### **The Statistical Treatment for Date of Research established that :**

- The highest degree in Attention Distribution for players of epee .
- The highest degree in shifting the Attention for players of foil and epee.
- The Relation was positively and significantly for Attention Features and the level of performance for fencing players .