



كلية الاقتصاد المنزلي

## امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2021 / 2022 م

| الدرجة الكلية | تصميم الأزياء والتطبيقات التشكيلية<br>على المانيكان (ب) c414 | اسم و كود<br>المقرر | ملابس ونسيج | القسم             |
|---------------|--|---------------------|-------------|-------------------|
| 30            | 2022 / 6 / 26  | تاريخ الامتحان      | ملابس ونسيج | الفرقة-<br>الشعبة |
|               | ساعتان   | زمن الامتحان        | (271)       | عدد الطلاب        |

عدد الاسئلة 60 سؤال في 4 صفحات

### السؤال الأول:-

15  
درجة

- ضع الحرف (T) للعبارة الصحيحة والحرف (F) للعبارة الخاطئة.
1. يتم تركيب البطانات بإحدى ثلاث طرق: اليد أو الماكينة أو كلاهما وتختلف الطريقة المتبعة في إعداد الثوب والبطانة حسب الطريقة المستخدمة.
  2. تصنع الحياكة الراقية للأزياء منذ ظهورها بكميات كبيرة جداً مما يؤدي إلى ارتفاع أسعارها.
  3. خيوط الكنتل يتم خياطتها مثل الخرز ويسمى الخشخانه.
  4. التوليف هو التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تثرى الخامات مجتمعة العمل الفني ذاته.
  5. يقص البطانة بطول الثوب الخارجي لإعطاء سهولة في ملائمة الطول والعرض.
  6. من القواعد الصحيحة لاستخدام الكلفة ان تضاف بعض الكلف أثناء التصميم والبعض الآخر يضاف فيما بعد.
  7. راحة الضبط: وهو المقدار المطلوب لتحقيق الانضباط المريح على الجسم.
  8. يشير الانسدال كأحد عوامل الضبط الجيد إلى كيفية تلاؤم القماش المسطح مع استدارات ومحيطات الجسم.
  9. لا يمكن استخدام الكلفة في أكثر من مكان وبأكثر من طريقة للتصميم الواحد.
  10. لا تتطلب تصميمات الحياكة الراقية تصميم شكل الأزياء التحتية وحجمها التي سوف ترتدي أسفل التصميم.
  11. تستخدم البليونات لتقوية وتدعيم القصات مثل القصات الطولية فقط في الكورساج في فساتين السهرات.
  12. لخامة المستخدمة في الحشو تعمل وتساعد على ابراز الشكل الخارجي للملبس.
  13. التبطين الجزئي هو عبارة عن تغطية كاملة للثوب من الداخل مع تغطيه جميع الحياكات الداخلية.
  14. سمي التدعيم بالعاج "Bonning" بهذا الاسم لأنه كان من المعتاد أن يصنع من عظام الحوت.
  15. طريقة تركيب البطانة يدويا طريقه سهله للمبتدئين وقليلي الخبرة.
  16. الملابس الاستعراضية المقتبسة من الواقع يلزم التغير في الزى حتى تتلائم مع المسرح.
  17. الزى لا يرتبط بمستوى الحركة المؤداه من حركات سريعة وقفزات.
  18. الحاسبات التناظرية يعالج هذا النوع البيانات التي تتغير باستمرار.
  19. تميز الحاسبات الفائقة بزيادة الثقة في البيانات التي يتم معالجتها

تابع الأسئلة



20. مراعاة الاكسسوار والملبس حتى لا يتحرك بطريقة تؤدي الى الاضحاك
21. اللون من الأشياء الهامة لكل من مصممي الملابس والديكور والرقصات وموزع الإضاءة
22. برنامج أليستريتور رسم وتصميم وتلوين الأزياء بشكل مسطح أو على المانيكان مع إمكانية التعديل بسهولة
23. المكياج له وظيفة الأنطباع الصحيح عن سن الممثل الحقيقية.
24. الحاسبات الهجينة هي مزيج بين النوعين الرقمي و التناظري.
25. الحاسبات الرقمية تستخدم في تصميم نماذج الطائرات والصواريخ .
26. برنامج cad يعمل على عدة تصميمات في وقت واحد.
27. برامج التصميم ثلاثية الابعاد لا تستطيع محاكاة ذات واقع افتراضى للملبس.
28. تعدد الالوان فى ذيل الفستان يعطى شكلا جماليا اثناء الاداء
29. الحاسبات الفائقة تعمل على اضافة الكاميرا والاضاءة وادخال العارضة وتسجيل حركتها على شكل فيديو.
30. برنامج 3D CREATOR يمكنك بسهولة إضافة كافة مواصفات النسيج وخطوط الحياكة.

### السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى .

- 1- هي العنصر غير المرئى فى التصميم الذى يعطى فرق كبير للملبس من حيث الجودة والمظهر.  
(a) خامات الحشو والتقوية (b) التطريز (c) الكلف (d) كل ما سبق
- 2- تسمى طبقة ما تحت البطانة او الدعامة ومن أهم وظائفها حماية الملبس والحفاظ قدرة خامة الزى الأصلية للتحمل  
(a) خامات التقوية (b) خامات الحشو (c) الكلف (d) كل ما سبق
- 3- يتوقف اختيار خامة البطانه على  
(a) نوع وتصميم الثوب (b) نوع التبطين (جزئي أو كلى) (c) كيفية تثبيت البطانة (d) كل ما سبق.
- 4- هي خامات تشكيل مكملة لخامة التشكيل الرئيسة وهى الأقمشة ولها دور هام من خلال عملية التشكيل .  
(a) الكلف (b) الحشو (c) التبطين (d) كل ما سبق.
- 5- يمكن شراء الأوبليتيات جاهزة وتصنع من  
(a) الصلب الولى (b) الفوم أو الإسفنج (c) السلك المغطى بالبلاستيك (d) كل ما سبق.
- 6- تساعد على ابراز الشكل الخارجى للملبس وقد تغطى مساحة كبيرة من الملبس او فى جزء بسيط من الزى تبعا لمتطلبات التصميم  
(a) خامات التقوية (b) خامات الحشو (c) الكلف (d) كل ما سبق
- 7- هو أحد وأهم عوامل الضبط المؤثرة على شكل الملبس وتوافقه مع جسم مرتديه ، وتتنوع بأى قطعة ملبسيه إلى.  
(a) الخط (b) الراحة (c) الانسداد (d) كل ما سبق.
- 8- هو مقدار من الاتساع يضاف للتصميم عند تنفيذه وتعطى الراحة والاتساع المطلوبين للتصميم.  
(a) راحة الضبط (b) راحة التصميم (c) خطوط التصميم (d) كل ما سبق.
- 9- مصطلح فرنسى يطلق على أرقى أسلوب لتنفيذ الأزياء وفن الموضة ذو التقنية العالية، والتنفيذ المحكم لجميع مراحلها  
(a) الانتاج بالجملة (b) الانتاج المحدود (c) الحياكة الراقية (d) كل ما سبق.

15  
درجة



- 10- هي الخياطات التي تحدد الإطار الخارجي للجسم، وتتبع الشكل العام له  
 (a) الخطوط الداخلية (b) الخطوط المنحنية (c) الخطوط الخارجية الأساسية (d) كل ما سبق.
- 11- من القواعد الصحيحة لاستخدام الكلفة  
 (a) استخدامها لتغطية آثار التصميم السيئ (b) الابتعاد عن الخط العام للتصميم  
 (c) تتناغم الكلفة مع تصميم القماش ذاته (d) كل ما سبق.
- 12- تصنع من البلاستيك وقد يكون مغلف بالنسيج، أو من ألياف سميكة من "البولي بروبيلين" المنسوج مع البولي استر  
 أو من معدن مرن.  
 (a) البلينة (b) عظم التقوية (c) الدعامة (d) كل ما سبق
- 13- تستخدم لحياكة للأقمشة ذات الطبيعة الخاصة والتي تتلف باستخدام ماكينة الحياكة  
 (a) الحياكة الزخرفية (b) الحياكة اليدوية (c) الحياكة السحرية (d) كل ما سبق.
- 14- هي وسيلة لتحسين شكل الثوب والمحافظة عليه ومعظم الثياب تحتوى على واحدة أو أكثر  
 (a) البطانة (b) الكلف (c) التطريز (d) كل ما سبق.
- 15- يشير إلى التناسق بين أجزاء الثوب وبين التصميم بشكل كلى في تناغم وانسجام معا  
 (a) خطوط النسيج (b) الاتزان (c) الانسداد (d) كل ما سبق.
- 16- عمل مصمم الأزياء الاستعراضية  
 (a) قراءة السيناريو (b) الألوان (c) ثلاثى الابعاد (d) كل ما سبق.
- 17- برنامج فوتوشوب  
 (a) يضيف عارضات (b) التلوين وإضافة الزخارف (c) ثلاثى الابعاد (d) كل ما سبق.
- 18- السيلويت.  
 (a) قراءة السيناريو (b) الألوان (c) رسم الهيئة العامة وذلك بتحديد الخصر  
 والأكتاف والأرداف. (d) كل ما سبق.
- 19- البرامج الثلاثية الابعاد.  
 (a) يضيف عارضات (b) التلوين وإضافة الزخارف (c) مناسبة حركة  
 القماش وانسداله تزامنا مع حركة الجسم. (d) كل ما سبق.
- 20- عند تصميم الأزياء التعبيرية .  
 (a) يراعى الإتساع والضيق. (b) يلاحظ ان القماش الغالى ليس دائما أصلح الاقمشة.  
 (c) رسم الهيئة العامة وذلك بتحديد الخصر والأكتاف والأرداف. (d) كل ما سبق.
- 21- مصمم الأزياء التعبيرية يقرأ السيناريو لمعرفة.  
 (a) الشخصيات ونوع الملابس المطلوبه والعصر (b) قراءة السيناريو-تصميم الملابس.  
 (c) الذى يدور حوله السيناريو. (d) كل ما سبق.



- 22- برنامج movie maker  
(a) يضيف عارضات  
(c) ثلاثي الابعاد  
(d) كل ما سبق.
- (b) دمج الصور ومقاطع الفيديو وتحويلها الى افلام واطافة مقاطع صوتية
- 23- اثناء الاستعراض:  
(a) يراعى الضيق والاطساع  
(c) عمل اطاله الموديل لظهور حركة العارضات.  
(d) كل ما سبق.
- (b) عمل نفس الموديل احتياطي تبعا لحركة الشخصية
- 24- برنامج Digital Fashion Pro:  
(a) الحاسب الالى  
(b) ومناسب للتعليم في المدارس والمبتدئين والمصممين  
(c) مصمم الازياء  
(d) كل ما سبق.
- (c) الانسدال
- 25- من البرامج الثلاثية الابعاد  
(a) الفوتوشوب  
(b) marvelous designer  
(d) كل ما سبق.
- 26- برنامج أدوب إليسترياتور  
(a) الحاسب الالى  
(b) تصميم الشعارات والرموز والرسوم والخرائط التوضيحية ثنائية الأبعاد  
(c) مصمم الازياء  
(d) كل ما سبق.
- 27- اثناء تصميم الازياء التعبيرية  
(a) يراعى الواقعية والموضوعية  
(b) الحاسب الرقمي  
(c) ثلاثي الابعاد  
(d) كل ما سبق.
- 28- ادوات السينما الاستعراضية  
(a) ملابس الراقصين  
(b) المكياج  
(c) الاضاءة.  
(d) كل ما سبق.
- 29- الملابس الاستعراضية من المصدر الخيالى  
(a) يراعى الواقعية والموضوعية  
(c) برامج الحاسب  
(b) مثل زى يعبر عن الريح أو الموج أو الجنية أو النار  
(d) كل ما سبق.
- 30- برنامج 3D CREATOR  
(a) الاضاءة  
(c) المكملات  
(b) يقدم مجموعة واسعة من العارضات الدقيقة التفاصيل و قابلة للتعديل  
(d) كل ما سبق.

انتهت الاسئلة

مع اطيب الامنيات بالنجاح و التوفيق

لجنة الممتحنين:-

ا.د/ اسمهان اسماعيل النجار  
ا.د/ ممدوح مبروك محمد مبروك

ا.د/ علا يوسف عبد الاله  
ا.د/ اسلام عبد المنعم