










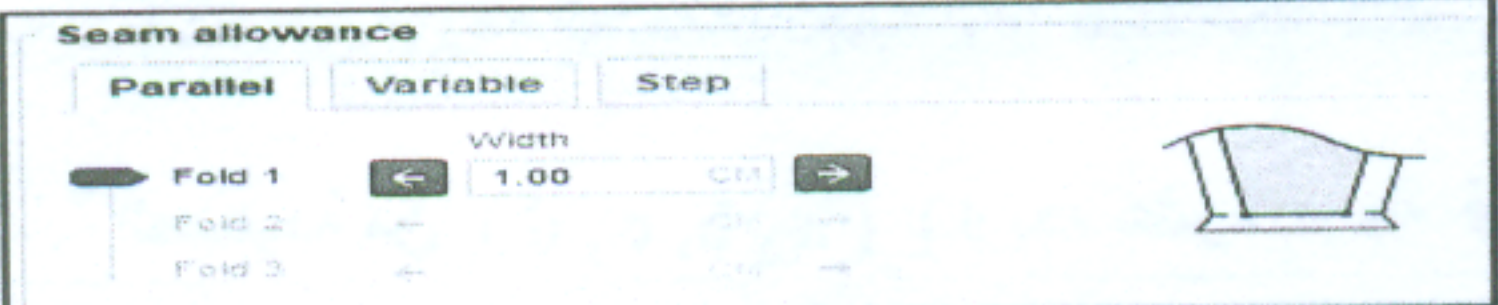
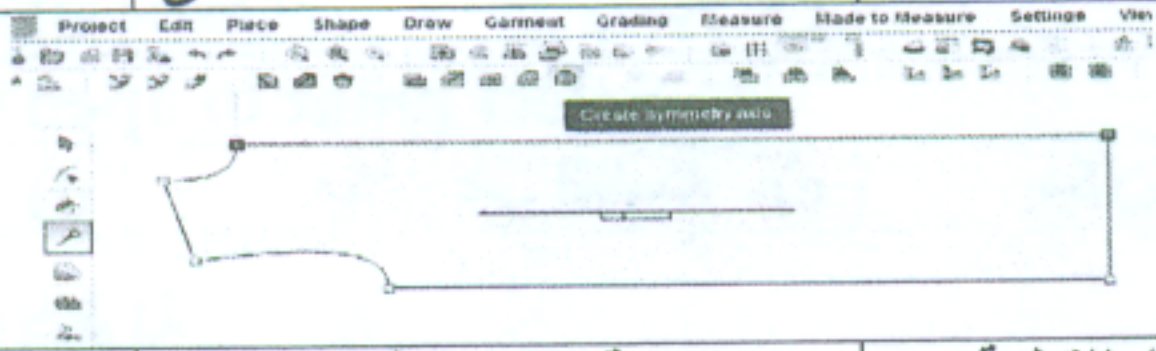
الفرقة	الثالثة	اسم المادة / الكود	اختيار وتنفيذ الملابس (ب)
الشعبة	ملابس ونسيج	تاريخ الامتحان	27/6/2022
زمن الإمتحان	ساعتين	الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2021/2022	

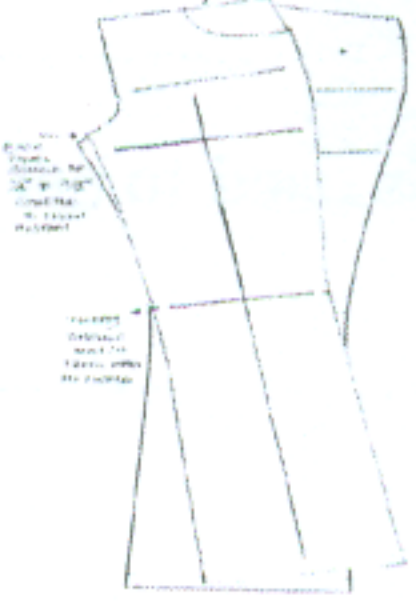


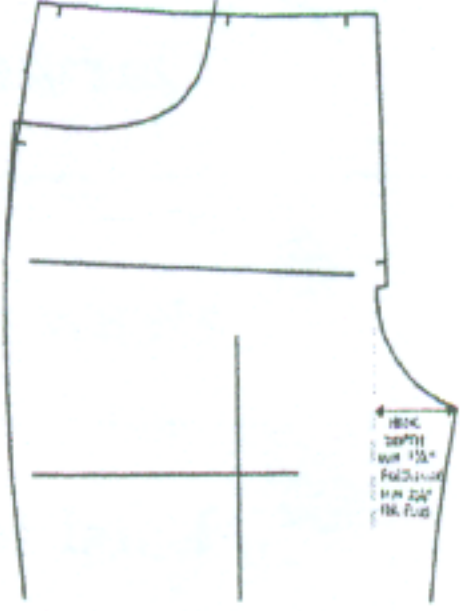


ملوظة هامة : يتم اجابة الامتحان فى الورقة الملحقة للاجابة ولن يلتفت لغير ذلك مع ملاحظة ان الدرجة الكلية عشرون درجة فقط لاغير

السؤال الأول: اختار الإجابة الصحيحة من (a , b, c , d) (اربعة عشرة درجة فقط)

1.  تستخدم تلك الأداة لعمل			
a) كسرة	b) كالونية	c) بنسة	d) مقدار حياكة
2. Select point to open dart it means			
a) مكان ارتكاز البنسة	b) مكان فتح البنسة	c) مكان طى البنسة	d) غير ذلك
3.  تعنى تلك الأيقونة			
a) عمل سيمترية للقطعة	b) عمل دوران موازى	c) عمل انفورم	d) عمل تدريج
4. Turn to..... 			
a) Line	b) Curve	c) Point	d) Contour
5. Divide section in a given number of 			
a) Angle	b) Parts	c) Point	d) Line
6. زاوية سقوط خط اتجاه النسيج فى الباترون تساوى			
a) 80	b) 90	c) 70	d) 100
7. يؤدى ترحيل الحياكة فى اتجاه واحد فقط عند رسم الباترون للبتلون الى :			
a) حدوث التواء	b) انسيابية	c) كرمشة	d) كل ماسبق خطأ
8. فى احدى الطلبات كان لديك 20M : 75 L: 80XL يكون العدد الذى تتم القسمة عليه للحصول على نسبة القص هو :			
a) 15	b) 10	c) 30	d) ليس اى مما سبق
9.  It means			
a) Delete point	b) Add point	c) Dividing	d) All are wrong
10.  هى ايقونة تعنى :			
a) Simple fold	b) Mixed fold	c) Complex fold	d) Nothing right
11. السبب فى وجود رجل اطول من الأخرى هو			
a) زاوية الحجر 90 درجة	b) عدم توافق نوتشات الصدر والظهر	c) تطابق حياكة الرجل من الداخل	d) عدم الالتقاء الصحيح لحدتى الحجر
12. نسبة القص هى :			
a) المحدد لعدد قطع كل مقاس فى الفرشة	b) المحدد لطول الفرشة	c) المحدد لأصغر مقاس فى الفرشة	d) ليس اى مما سبق








تدل هذه الصورة على  .13			
a) Fullness.	b) Create complex fold	c) Create simple fold.	d) Create bulge.
تدل هذه الصورة على  .14			
a) إضافة مقدار حياكة بنسب متغيرة	b) عمل مقدار حياكة موازي للاساسي	c) عمل دوران على ركنة	d) عمل كسرة
تدل هذه الصورة على  .15			
a) تحديد مقدر زاوية ال corner	b) عمل بنسة على نقطة واحدة	c) عمل تماثل للقطعة	d) دوران موازي لدوران
16. represents the contour of the piece, with the seam allowance included.			
a) Grain axis	b) Symmetry axis	c) Cut line	d) Darts
17. represents the line on which the pieces will be joined together through sewing or the line on which the seam allowance will be folded to obtain the final shape/dimension of the product.			
a) Technical points	b) Seam line	c) Points	d) Seam line
18. are used to mark the position of the garment's elements (pockets, darts, buttons) on the pieces.			
a) Technical points	b) Piece	c) Technical Lines	d) Seam Allowance
.19 من اهم قواعد خطة القص			
a) تحديد أقصى عدد مسموح به من الطبقات	b) حساب نسبة القص المطلوبة	c) اجمالي عدد قطع المنتج المطلوب قصها لتحديد عدد الفرشات	d) كل ما سبق صحيح
. 20 . لحساب نسبة القص للفرشة يتم القسمة على			
a) اقل عدد من القطع	b) اكبر عدد من القطع	c) على حسب نوع القص المطلوب	d) ليس اي مما سبق

<p>a) الشكل الصحيح لرجل الصدر والظهر معا من الداخل</p> <p>b) اماكن ضبط النوتشات</p> <p>c) ضبط خط الحجر</p> <p>d) ليس ايا مما سبق</p>	<p>21. تدل تلك الصورة على</p> 	<p>a) (front curve shape)</p> <p>b) Out seam shape compatibility</p> <p>c) Balance of front and back patterns</p> <p>d) Grain line placement on the back and front patterns</p>	<p>22. تدل تلك الصورة على</p> 
<p>a) الشكل الخاطى عند التقاء حجري الصدر والظهر معا</p> <p>b) الشكل الصحيح لالتقاء حردتى الحجرين معا للصدر والظهر</p> <p>c) ضبط حجر الصدر</p> <p>d) ضبط حجر الظهر</p>	<p>23. تدل تلك الصورة على</p> 	<p>a) الشكل الصحيح لخط اتجاه النسيج</p> <p>b) الشكل الصحيح خط الجر في الظهر .</p> <p>c) الشكل الصحيح لخط الحجر في الصدر .</p> <p>d) الشكل الصحيح للجيب</p>	<p>24. تدل تلك الصورة على</p> 
<p>a) 1:1:3:2</p> <p>b) 2:2:1:1</p> <p>c) 1:2:2:1</p> <p>d) ليس اى اجابة مما سبق</p>	<p>25. في اللون الرمادى تكون نسبة القص للقياسات (S:M:L:XL) هي على الترتيب</p>	<p>a) 1:3:2:1</p> <p>b) 1:2:2:1</p> <p>c) 2:2:3:1</p> <p>d) 4:2:3:2</p>	<p>26. في اللون الاحمر تكون نسبة القص للقياسات (S:M:L:XL) هي على الترتيب</p>
<p>a) الأول والثانى والرابع فقط</p> <p>b) الأول والخامس والرابع</p> <p>c) الأول والثانى والرابع معا ثم الثالث والخامس</p> <p>D) الأول والثانى والخامس ثم الرابع والثانى والرابع</p>	<p>27. الألوان التى لها نفس نسبة القص هي</p>	<p>a) فرشتين كل واحدة 120 طبقة</p> <p>b) فرشاة واحدة متداخلين معا</p> <p>c) فرشتين ولهما تصفية</p> <p>d) فرشاة واحدة متداخلين ولهما تصفية</p>	<p>28. اذا كانت اقصى ارتفاع للفرشة هي 120 طبقة فلان للونين الرمادى والابيض يتم قصهم على :</p>

من الجدول التالى اختار الإجابات الصحيحة للأسئلة من 25 الى 28 من بين الإجابات

SIZE	S	M	L	XL	TOTAL
COLOR					
(GRAY)	75	152	160	78	465
(BLUE)	120	250	245	130	745
(RED)	100	320	210	100	730
(WHITE)	45	100	98	50	293
(GREEN)	35	110	72	40	257
TOTAL	375	932	785	398	2490

السؤال الثاني : اذا كانت العبارة صحيحة اختر حرف T واذا كانت خطأ اختر الحرف F في ورقة الإجابة الملحقة
(ست درجات فقط)

1	 Grading mode includes the grading tools used to get the full range of size		
2	 used to create fold		
3	 Shape mode related to the contour shape of the piece		
4	 Garment mode has the industrialization tools		
5	 Draw mode includes the drawing tools		
6	 Used to create dependent line		
7	 used to create Parallel to contoure		
8	يلاحظ ان الحجر في البنطلون للأطفال في الصدر عمقة لا يقل عن 1.5 بوصة بينما للكبار لا يقل عن 2.25 بوصة حيث تعتبر اقل قيمة مسموح بها لكي يكون بها راحة في التلبيس		
9	إذا لم تحدد عدد الطبقات في الفرشة مسبقا يكون عدد الطبقات هو اقل رقم تمت القسمة عليه		
10	إذا كان عدد القطع المطلوب قصها (60:30:45:15:45:60) تكون نسبة القص هي (4:2:3:1:3:4) على الترتيب		
11	ترحيل الحياكات في جهة واحدة فقط من البنطلون يؤدي الى عدم حدوث التواء في المنتج		
12	يجب عند وضع خطى الجنب معا للصدر والظهر ان لا يكونا متطابقين في شكل الدورانات وذلك حتى لا يتسبب ذلك في العديد من المشاكل عند تركيب الاثنتين معا في خط الإنتاج مماينتج عنه التشريب وزيادة الطول في احدهما عن الأخر نتيجة الدوران		

انتهت الاسئلة

بالتوفيق ان شاء الله

د/ اسماء السيد

أ.م. د/ صافيناز النبوي

أ.م.د/ سكيمة أمين

لجنة الممتحنين أ.د/ سها محمد حمدي