

دور الأنشطة الموسيقية في تقويم سلوك العنف لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

أ.د/ أميرة سيد فرج *

د/ سماح محمد صالح **

أميرة حمدي عبد الباقي عبد المجيد ***

مقدمة :

الموسيقى هي اللغة الوحيدة التي يفهمها العالم كله على اختلاف أجناسه ، ألوانه ، لغاته ، لهجاته ، معتقداته ، أعرافه وعاداته والتي وجدت في كل الحضارات والثقافات وهي لا شك إلهام من الله عز وجل يبثه في وجدان عباقرة هذا الفن ، ويوحى به إلى من اصطفاهم لينهضوا بإبداعه وبيانه ، فما أصوات الأبواق في المعابد ، وأصوات الأجراس في الكنائس، وأنغام نداءات الصلاة من فوق المآذن في المساجد إلا نعمات موسيقى علوية تشدو بها الديانات السماوية فيسمو بها الإنسان وجداناً وانفعالاً ويزداد بها جمالاً وجلالاً^(١).

فالتربية الموسيقية ليست مادة تنمي الإحساس بالجمال فحسب، وإنما تلعب دوراً هاماً في التربية الأخلاقية ، وفي تقويم السلوك فنرى أن الأنشطة الموسيقية المتنوعة تعمل على تنمية العديد من النواحي الاجتماعية والعقلية والصحية والانفعالية والجسمية^(٢).

والأنشطة الموسيقية بما لها من جاذبية على وجدان الطفل وأحاسيسه فهي أداة تربوية تسهم في عملية النمو الشامل لشخصية الطفل في جميع الجوانب فعن طريق العزف والغناء الجماعي يمكن تنمية التعاون والاتصال بين الأطفال وعن طريق العزف الفردي يمكن تنمية الثقة بالنفس والاستقلالية عند الطفل ومن خلال الغناء الفردي يمكن عرض موضوعات جديدة وكلمات جديدة ومفاهيم موسيقية يمكن خلالها تنمية القدرات العقلية بمستوياتها المختلفة بدءاً من التذكر حتى المستويات العليا كالتفكير والإبتكار والإبداع^(٣).

ففي مرحلة التعليم الأساسي تتفتح طاقات الطفل ويستيقظ وعيه بما يحيط به ويتعلم قيم المجتمع الذي يعيش فيه ويكتسب المهارات اللازمة لممارسة حياته ، وتعتبر المدرسة أحد وسائط الثقافة التي يكتسب منها الطفل ثقافته على اعتبار أنها المؤسسة التربوية المتخصصة ، حيث أنها تسهم في

* أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - "المتفرغ" بقسم التربية الموسيقية وعميد - كلية التربية الموسيقية سابقاً- جامعة حلوان .

** مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط .

*** الباحثة بمرحلة الماجستير .

١. نبيلة ميخائيل يوسف : العلاج بالموسيقى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٩م - ص ٥ .

2. Midscale Kennedy ; Oxford concise dictionary of music fourth edition, Oxford University, New York, 1966, p. 677

٣. محمد محمود أمين عارف: أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٨ .

تغير وتشكيل الطفل وبناء قدراته العقلية ومهاراته الحركية في حصص التربية الرياضية ومهارات الفن التشكيلي في دروس التربية الفنية وعدة مهارات سمعية وغنائية من خلال حصص التربية الموسيقية (٤).

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحثة لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي وجدت أن هناك بعض من الأطفال قد اعتادوا على ممارسة العنف بشكل طبيعي وعدم الالتزام بأي توجيهات مباشرة من قبل المعلمين بهدف تقويمها وتعديلها مما دعي الباحثة في محاولة منها تقويم هذا السلوك الغير مرغوب فيه من خلال أحد الأنشطة الموسيقية وهي الأناشيد والأغاني وذلك لشغف التلاميذ بالموسيقى.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. التعرف على أسباب العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
٢. استخدام أحد الأنشطة الموسيقية لتقويم العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى إظهار الدور الإيجابي للأنشطة الموسيقية في إمكانية تقويم سلوك العنف وإكساب الأطفال سلوكيات حميدة للتفاعل مع الآخرين.

تساؤلات البحث :

١. ما هي الأسباب المباشرة لسلوك العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ؟
٢. ما هو دور الأنشطة الموسيقية في تقويم سلوك العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ؟

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها ، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات ، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتي مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه.^(١)

عينة البحث :

٤. هالة فاروق سيد أحمد صالح : أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠م - ص ٤.

١. أمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦ ص ١٠٢ : ١٠٤.

١. مجموعة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة أسيوط الرسمية المتميزة للغات بمحافظة أسيوط.

٢. مجموعة مختارة من الأنشطة الموسيقية التي تتضمن (أغاني وأناشيد للأطفال) .

حدود البحث :

١. حدود زمنية: الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ .

٢. حدود مكانية: مدرسة أسيوط الرسمية المتميزة للغات

٣. حدود المستوى التعليمي : تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

أدوات البحث :

١. مجموعة مختارة من الأنشطة الموسيقية التي تتضمن (أغاني وأناشيد للأطفال - قصص حركية) .

٢. استمارة إستطلاع رأي الخبراء في الأغاني والأناشيد ، القصص الحركية المقترحة من قبل الباحثة .

مصطلحات البحث :

الأنشطة الموسيقية: Musical activities

هي مجموعة الأعمال التي تقوم علي إستخدام العناصر الموسيقية الأساسية(الحن - الإيقاع - الهارموني)^(١)، فالأنشطة الموسيقية تنمي لدى الطفل خبرات تربوية متنوعة من خلال الأهداف التربوية التي تسعى لتحقيقها كما تهدف إلى النمو الجسمي والنفسي السليم لدى الطفل وتعتمد الأنشطة الموسيقية على :

أولاً : النغمات والتي تشمل على (الاستماع والتذوق - الغناء والعزف)
ثانياً : الإيقاع .

ثالثاً : الوسائط الموسيقية : (الألعاب الموسيقية - القصص الموسيقية) والتي يتم من خلالها تقديم الأنشطة الموسيقية للأطفال.^(٢)

السلوك: Behavior

هو أي نشاط جسمي أو عقلي أو اجتماعي أو انفعالي يصدر من الكائن الحي نتيجة لعلاقة ديناميكية وتفاعل بينه وبين البيئة المحيطة به (٤)، كل نشاط يصدر من الإنسان سواء كان ظاهر أم غير ظاهر ويتأثر هذا السلوك بالوراثة والبيئة التي يعيش فيها الإنسان.^(٣)

١. سوزان عبد الله: أثر أداء بعض الأنشطة الموسيقية علي الطفل المعوق - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٥ - ص ١٦ .

٢. محمد عبد الرحمن عبد الله قاسم : أثر الأنشطة الموسيقية في خفض اضطرابات الكلام اللاشعورية لدي أطفال التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٠ .

٤. حامد زهران : "علم نفس النمو" - عالم الكتب - الطبعة الثانية - جمهورية مصر العربية ١٩٧٢ ص ١١، ١٢ .

العنف : Violence

العنف عند الأطفال هو سلوك يكتسبه الطفل على الأغلب من البيئة المحيطة وبالطبع هناك علامات وأسباب للعنف تظهر على الأطفال، ويتراوح سن العنف عندهم غالبا ما بين سن الرابعة إلى سن الثامنة من العمر تقريبا، وبشكل عام فإن العنف عند الأطفال الذكور أكثر من العنف عند الأطفال الإناث. (١)

تقويم: Modification

وهو العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدي النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف العامة التي يتضمنها المنهج وكذلك نقاط القوة والضعف به حتى يمكن بلوغ الأهداف المنشودة بأحسن صورة ممكنة. (٢)

طفل المرحلة الأولى: Child Stage I

هو الطفل الذي يبدأ تعليمه الإجباري من سن السادسة حتى الحادية عشرة.

التعليم الأساسي: The basic education

هو مرحلة التعليم الإجباري للطفل وتنقسم إلى حلقتين :

الحلقة الأولى تتضمن السنوات الخمس الأولى ، ويطلق عليها المرحلة الابتدائية .

الحلقة الثانية تتضمن الثلاث سنوات التالية ويطلق عليها المرحلة الإعدادية. (٣)

النشيد والأغنية : Anthem and song

هي مؤلف صوتي قصير ومفرد تستخدم كوسيلة بشرية طبيعية أي أنها تعبير ذاتي. (٤)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

٥. على بن عوض بن على الغامدي : "أساليب التربية العلاجية لأخطاء الطفل في السنة النبوية وتطبيقاتها" رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة أم القرى - ص ١١٠

1. <http://weziwezi.com>

٢. آمال حميدة : أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول) كتاب منشور - الطبعة الثانية - دار زهراء الشرق - القاهرة عام ١٩٩٧م.

٣. إيناس كمال محمد عمارة : برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة - رسالة ماجستير غير منشورة ٢٠٠١م - ص ٨ .

١. دراسة بعنوان: أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الأنشطة الموسيقية ، وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي ، و أجريت التجربة على عينة قوامها (٣٢ طفلاً) من أطفال الصف الرابع تتراوح أعمارهم من ٩:١١ سنة ، ودلت النتائج على وجود فروق دالة بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) عند تطبيق إختبار القيم القبلي/ البعدي لصالح البعدي ، كذلك توجد فروق دالة بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) عند تطبيق الإختبار التحصيلي قبل ممارسة الأنشطة الموسيقية وبعدها لصالح التطبيق البعدي مما أدى إلى تفوق الأطفال (عينة البحث) في إختبار القيم البعدي ، وتفوقهم في التحصيل الموسيقي بعد ممارستهم للأنشطة الموسيقية مما يؤكد فعالية الأنشطة الموسيقية في تحصيل الأطفال عينة البحث في المعلومات الموسيقية .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في إستخدام الأنشطة الموسيقية كوسيلة لإعداد الطفل واختلفت من حيث المنهج فقد استخدمت المنهج التجريبي والأهداف والعينة .

٢. دراسة بعنوان : أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي.^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية التذكر والإبتكار عن طريق الأنشطة الموسيقية حيث إتبع المنهج التجريبي ، وتم تطبيقها على عينة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي فدلنت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة في اختبار التذكر القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي ، أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في إختبار الإبتكار القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي وهذا يدل على مدى تأثير البرنامج للتحصيل الموسيقي على التلاميذ، ومستوى أدائهم وإبداعهم في الاختبار البعدي أي أن هناك دلالة لتنمية خيال الطفل وأثر للأنشطة الموسيقية على تنمية قدراته العقلية.

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في إظهار دور الأنشطة الموسيقية و تأثيرها الإيجابي على الأطفال وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي حيث المنهج فقد استخدمت المنهج التجريبي ، في الأهداف والعينة .

١. محمد محمود أمين عارف - مرجع سابق .

٢. هالة فاروق سيد أحمد صالح - مرجع سابق .

٣. دراسة بعنوان: دراسة تأثير الموسيقى على السلوك العدواني لدى المتخلفين عقلياً. (١)

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف الموسيقى في خفض حدة السلوك العدواني لدى المتخلفين عقلياً واستخدمت المنهج التجريبي لإجراء البحث وتكونت العينة من (١٥) طفلاً من الأطفال المتخلفين عقلياً من مستشفى الزهور بالجيزة والذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠-١٤ عاماً وتوصلت النتائج إلى وجود انخفاض ذي دلالة إحصائية في العنف والسلوك التدميري والسلوك غير الاجتماعي .

تعليق

الباحثة :

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي من حيث الأهداف واختلفت من حيث المنهج فقد استخدمت المنهج التجريبي والعينة .

وينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً: الجزء النظري ويشمل

١ . الأنشطة الموسيقية .

٢ . سلوك العنف .

٣ . أسباب سلوك العنف عند الأطفال .

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل

١ . الدروس المقررة باستخدام الأناشيد والأغاني .

٢ . نماذج استطلاع رأي الخبراء في الأناشيد والأغاني المقترحة من قبل الباحثة .

٣ . نتائج البحث وتحليلها والتوصيات .

٤ . قائمة المراجع وملخص البحث وملاحق البحث .

أولاً : الإطار النظري

١ . الأنشطة الموسيقية :

تعد الأنشطة الموسيقية المجال الذي يمارس فيه الطلاب هواياتهم إلى جانب دراستهم الأكاديمية ، فهي مجموعة من البرامج الإيجابية التي تتفاعل لتحقيق أهداف محددة لتنمي شخصية الطالب وقدراته وتشغل أوقات فراغه ، فالطالب هو محورها وهدفها (١).

١ . يوسف الجداوي : دراسة تأثير الموسيقى على السلوك العدواني لدى المتخلفين عقلياً رسالة ماجستير - كلية الطب ، جامعة

الأزهر ١٩٩٠ م

فالأنشطة الموسيقية تؤثر بما لها من جاذبية على وجدان الطفل وأحاسيسه وتكسبه بعض السلوكيات والقيم المرغوب فيها وتجعله أكثر مرونة لتقبل التوجيه والنقد ، فهي تعمل على تنمية شخصيته وتساهم في تقويم سلوكه بشكل غير مباشر من خلال كلمات الأناشيد والأغاني والقصص الحركية وتستطيع الأغنية غرس عادات وتربية سليمة بل إنها تلعب دوراً هاماً في نموه الجسمي والعقلي والوجداني والمعرفي والاجتماعي.^(١)

وتشمل الأنشطة الموسيقية لأطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي على عدة أساليب يمكن من خلالها تقويم السلوك وهي :

- ١ . الأناشيد .
- ٢ . الأغنية .
- ٣ . القصص الحركية .
- ٤ . الألعاب الموسيقية .
- ٥ . العزف .

– أنواع الأناشيد :

- ١ . أناشيد تعليمية .
- ٢ . أناشيد دينية .
- ٣ . أناشيد وطنية .
- ٤ . أناشيد المعرفة العامة .

٢ . سلوك العنف :

هو تعبير عن القوة الجسدية التي تصدر ضد النفس أو ضد أي شخص آخر بصورة متعمدة أو إرغام الفرد على إتيان هذا الفعل نتيجة لشعوره بالألم بسبب ما تعرض له من أذى، وتشير استخدامات مختلفة للمصطلح إلى تدمير الأشياء والجمادات (مثل تدمير الممتلكات)، ويستخدم العنف في جميع أنحاء العالم كأداة للتأثير على الآخرين، كما أنه يعتبر من الأمور التي تحظى باهتمام القانون والثقافة حيث يسعى كلاهما إلى قمع ظاهرة العنف ومنع انتشارها ومن الممكن أن يتخذ العنف صوراً كثيرة تبدو في أي مكان على وجه الأرض، بدايةً من مجرد الضرب بين شخصين والذي قد يسفر عن إيذاء بدني وانتهاءً بالحرب والإبادة الجماعية التي يموت فيها ملايين الأفراد، فالعنف لا يقتصر على العنف البدني فحسب بل على العالم أجمع.^(١)

فقد بدأ العنف منذ نشأة البشرية، وكانت الحادثة الأولى التي دسنت العنف وأظهرته للوجود حادثة قتل هابيل ابن آدم عليه السلام أخيه قابيل نتيجةً للحسد، ثم شهدت البشرية بعدها حوادث عديدة

٢ . خيري إبراهيم الملط : التربية الموسيقية الشاملة بين الطفولة ورياض الأطفال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة

١٩٩٤م - ص ١٥ . (بتصرف)

1. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

اتّسمت بالعنف استجابةً لانفعالات الغضب، أو طمعاً في السيطرة وإظهار القوة والتسلُّط، حتّى أصبح العنف ظاهرةً بشريّةً على مستوى الأفراد والجماعات، وانعكس ذلك على السلوك البشريّ ككل، ليصبح من سماتها وخصائصها وطباعها التي تطبّعت بها وأصبحت ملازمةً لها ، أما العنف المدرسي فهو أي سلوك يصدر عن تلميذ داخل الوسط المدرسي أو البيئة التربوية بهدف إلحاق الأذى بأحد زملائه، أو معلميه، أو ممتلكات المؤسسة التربوية، عبر استخدام القوة البدنيّة، أو التسلُّط بصورة مباشرة، أو غير مباشرة بدافع فردي أو جماعي. (٢)

أسباب سلوك العنف عند الأطفال :

١. الرغبة في التخلص من ضغوط الكبار :

يُعاني الطفلُ من الضغوط التي تنتج عن الكبار، والتي تمنعه وتقف عائقاً نحو تحقيق رغباته،

وهذه

التصرّفات العدوانية التي تبدو من الطفل تعتبر ردود أفعال لهذه الضغوط .

٢. التدليل الزائد :

إذا زاد تدليلُ الطفل من قبل والديه أي تحقيق جميع رغباته أولاً بأول، وإذا صادف أن رُفِض له طلب، فإنّه غالباً ما يقابل ذلك بتصرّفات تتمثّل في الصراخ والصياح، والتدحرج على الأرض. (٣)

٣. التقليد :

إن كثير من الأطفال يتعلّمون السلوكيات الإيجابية والسلبية من النماذج والصّور التي يشاهدونها كلّ يوم فإذا كان أحد أفراد الأسرة عصبياً فإنّ ذلك ينعكس على تصرّفات الطفل، وخاصّة إذا كان أحد الوالدين، إلى جانب ما يشاهده الطفل يومياً من نماذج في الصور المتحركة، والمسلسلات التليفزيونية، التي تتصّف بأعمال العنف والعدوانية .

٤. الغيرة :

يشعر بعض الأطفال بالغيرة من نجاح أحد الأطفال أو إخوته، فيبدو عليه تصرّفات عدوانية نحوه تظهر على شكل مشاجرة ، أو إلقاء الشتائم .

٥. رغبة الطفل في جذب الانتباه :

نجد أنّ بعض الأطفال يحاولون جذب انتباه والديه له، وذلك باستخدام القوة والعنف تُجاه الآخرين، وخاصّة نحو الإخوة والأخوات.

٦. تراكم مواقف الإحباط :

عندما يمرُّ الطفل بمواقف محبطة، مثل الرسوب في المدرسة ،أو منعه من أداء نشاطات

<http://mawdoo3.com2>.

3. <http://www.alukah.net/social/0/7943>

محببة، فإنَّ ذلك يُوَدِّي به إلى إظهار سلوكيات عدوانية، مثل صَرْب الإخوة الأصغر منه، أو زملائه في المدرسة، أو الجيران.

٧. العقاب الجسدي :

عندما يُعاقب الطِّفْل بقوة، ويستخدم الضرب واللطم والصراخ، والتوبيخ المخرج، فإنَّ المظاهر العنيفة توَدِّي بالطفل إلى الشُّعور بالظُّلم، وتكون ردودُ أفعاله عدوانيةً تُجاهَ أفراد أصغر منه، أو

أضعف منه، وتُصبح هذه التصرفات العدوانية عادة ، ومن الصَّعب التخلُّص منها. (١)
وسوف تتناول الباحثة في الجزء التطبيقي الأناشيد والأغاني لتقويم سلوك العنف وذلك بإختيار كلمات تناسب هذا الهدف .

ثانياً: الجزء التطبيقي :

الدروس المقررة باستخدام الأناشيد والأغاني .

الدرس الأول :

التاريخ : ٢٠١٨/٢/٢٨

الحصة : الخامسة

الساعة : ١١ص

موضوع الدرس : لا للعنف

الأهداف المعرفية :

١. أن يتعرف الأطفال على كلمات أغنية لا للعنف.
٢. أن يتعرف الأطفال على اللحن الخاص بأغنية لا للعنف مع أداء إشارة الميزان.

الأهداف المهارية :

١. أن يتقن غناء أغنية لا للعنف .
٢. أن يغني الأطفال أغنية لا للعنف مع أداء إشارة الميزان.

الأهداف الوجدانية :

١. أن يدرك الأطفال مدى خطأ ممارسة العنف .
٢. تنمية روح التعاون والحب بين الأطفال من خلال الغناء الجماعي .

الوسائل التعليمية :

١. الأورج .
٢. لافتات بها صور أمثلة للعنف .

الخطوات الإجرائية :

- تمهد الباحثة لموضوع الأغنية بمناقشة الأطفال والحوار معهم عن العنف وأضراره .
- تقرأ الباحثة كلمات الأغنية بطريقة كلية .
- يقوم الأطفال بقراءة كلمات الأغنية .
- تغنى الباحثة الأغنية بطريقة كلية لتعرف الأطفال على لحن الأغنية .
- تقوم الباحثة بغناء الأغنية بطريقة جزئية حتى يتم حفظها .
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية على أجزاء بمصاحبة الموسيقى حتى يتم إتقانها .
- يقوم الأطفال بتصفيق الإيقاع الخاص بالأغنية مع الغناء .
- يغني الأطفال الأغنية كاملة بمفردهم بدون مساعدة الباحثة .
- تقوم الباحثة بإعطاء إشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بأداء الأغنية بمفردها بالتصفيق ثم بإشارة الميزان .
- يقوم الأطفال بأداء الأغنية بالتصفيق ثم بإشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بتقسيم الفصل إلى قسمين حيث يؤدي القسم الأول يغني بالتصفيق ، والقسم الآخر
يغني بإشارة الميزان .

كلمات الأغنية

لا للعنف

يالا غنوا معنا وقولوا لا للعنف لا للعنف يالا في المدرسة نتعلم المسامحة وكيف
نحب
إحنا في المدرسة أصحاب ومعلمنا دا ذوق وأدب نتعلم منه الأخلاق وهو الخير وهو
الأب
في المدرسة امجادنا نعيد والمحبة ما بيننا تزيد ونشك الأيد في الأيد ونهتف لا لا لا
للعنف

لحن الأغنية



التقويم : س قم بغناء أغنية لا للعنف بمصاحبة آلات الباند ؟

الدرس الثاني :

التاريخ : ٢٠١٨/٣/٧

الحصة : الخامسة

الساعة : ١١ ص

موضوع الدرس : متصالحين

الأهداف المعرفية :

١. أن يتعرف الأطفال على كلمات أغنية متصالحين.
٢. أن يتعرف الأطفال على اللحن الخاص بأغنية متصالحين مع أداء إشارة الميزان.

الأهداف المهارية :

١. أن يتقن غناء أغنية متصالحين .
٢. أن يغني الأطفال أغنية متصالحين مع أداء بعض الحركات التعبيرية ثم إشارة الميزان.

الأهداف الوجدانية :

١. أن يدرك الأطفال أهمية التسامح .
٢. تنمية روح الحب بين الأطفال من خلال الغناء الجماعي .

الوسائل التعليمية :

١. الأورج .
٢. لافتات بها صور أمثلة للتسامح والحب بين الأصدقاء .

الخطوات الإجرائية :

- تمهد الباحثة لموضوع الأغنية بمناقشة الأطفال والحوار معهم عن التسامح والحب بين الأصدقاء .
- تقرأ الباحثة كلمات الأغنية بطريقة كلية .
- يقوم الأطفال بقراءة كلمات الأغنية .
- تغني الباحثة الأغنية بطريقة كلية لتعرف الأطفال على لحن الأغنية .
- تقوم الباحثة بغناء الأغنية بطريقة جزئية حتى يتم حفظها .
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية على أجزاء بمصاحبة الموسيقى حتى يتم إتقانها .
- يقوم الأطفال بتصفيق الإيقاع الخاص بالأغنية مع الغناء .
- يغني الأطفال الأغنية كاملة بمفردهم بدون مساعدة الباحثة .
- تقوم الباحثة بإعطاء بعض الحركات التعبيرية تدريب الأطفال على أدائها .

- يقوم الأطفال بغناء الأغنية بمصاحبة الحركات التعبيرية .
- تقوم الباحثة بإعطاء إشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بأداء الأغنية بمفردها بالتصفيق ثم بإشارة الميزان .
- يقوم الأطفال بأداء الأغنية بالتصفيق ثم بإشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بتقسيم الفصل إلى قسمين حيث يعني القسم الأول الأغنية مع التصفيق ،
والقسم الآخر يؤدي الحركات التعبيرية .

كلمات الأغنية

متخاصمين متخاصمين	مش هنكون متخاصمين
متصالحين متصالحين	ايوة إحنا كلنا حلوين
لما نحب الغير هنكون متميزين	
مش عاوزين نضرب بعض	ولا حتى نجرح بعض
وإن ضربنا أو أخطئنا	نعتذر ونسامح بعض
ونعيش في سلام ونعيش في سلام	

لحن الأغنية



التقويم

الدرس

التاريخ : ٢٠١٨/٣/١٤

الحصة : الخامسة

الساعة : ١١ص

موضوع الدرس : نشيد لا بنتخانق

الأهداف المعرفية :

١. أن يتعرف الأطفال على كلمات نشيد لا بنتخانق .
٢. أن يتعرف الأطفال على اللحن الخاص بنشيد لا بنتخانق.

الأهداف المهارية :

١. أن يتقن الأطفال غناء نشيد لا بنتخانق .
٢. أن يعني الأطفال نشيد لا بنتخانق مع أداء بعض الحركات التعبيرية ثم إشارة الميزان.

الأهداف الوجدانية :

١. أن يدرك الأطفال أهمية التسامح وعدم الخناق.
٢. تنمية روح التعاون بين الأطفال من خلال الغناء الجماعي .

الوسائل التعليمية :

١. الأورج .

٢. لافتات بها صور أمثلة للتسامح وعدم الخناق .

الخطوات الإجرائية :

- تمهد الباحثة لموضوع النشيد بمناقشة الأطفال والحوار معهم عن التسامح وعدم الخناق.
- تقرأ الباحثة كلمات النشيد بطريقة كلية .
- يقوم الأطفال بقراءة كلمات النشيد .
- تغنى الباحثة النشيد بطريقة كلية ليتعرف الأطفال على لحن النشيد .
- تقوم الباحثة بغناء النشيد بطريقة جزئية حتى يتم حفظها .
- يقوم الأطفال بغناء النشيد على أجزاء بمصاحبة الموسيقى حتى يتم إتقانها .
- يقوم الأطفال بتصفيق الإيقاع الخاص بالنشيد مع الغناء .
- يغني الأطفال النشيد كاملاً بمفردهم بدون مساعدة الباحثة .
- تقوم الباحثة بإعطاء بعض الحركات التعبيرية تدريب الأطفال على أدائها .
- يقوم الأطفال بغناء النشيد بمصاحبة الحركات التعبيرية .
- تقوم الباحثة بإعطاء إشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بغناء النشيد بمفردها مع تصفيق الوحدة ثم بإشارة الميزان .
- يقوم الأطفال بغناء النشيد بتصفيق الوحدة ثم بإشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بتقسيم الفصل إلى قسمين حيث يغني القسم الأول النشيد مع تصفيق الوحدة ،
والقسم الآخر يؤدي الحركات التعبيرية .

كلمات النشيد

أنا وزمايللي سوا في الفصل	نلعب دايماً كده مع بعض
لا بنتخانق ولا نتشاكس	ولا يئذي بعضنا البعض
أنا وزمايللي أنا وزمايللي	أنا وزمايللي نلعب مع بعض

لحن النشيد



التقويم : س فم بغناء نشيد لا بنتخانق مع تصفيق الوحدة ؟

الدرس الرابع :

التاريخ : ٢٠١٨/٣/٢١

الحصة : الخامسة

الساعة : ١١ص

موضوع الدرس : ليه يا فرفور

الأهداف المعرفية :

١. أن يتعرف الأطفال على كلمات أغنية ليه يا فرفور .
٢. أن يتعرف الأطفال على اللحن الخاص بأغنية ليه يا فرفور.

الأهداف المهارية :

١. أن يتقن الأطفال غناء أغنية ليه يا فرفور.
٢. أن يغني الأطفال غناء أغنية ليه يا فرفور مع أداء بعض الحركات التعبيرية ثم إشارة الميزان.

الأهداف الوجدانية :

١. أن يدرك الأطفال أهمية عدم التدمير والحفاظ على الأشياء .
٢. تنمية الثقة بالنفس عند الأطفال من خلال الغناء الفردي .

الوسائل التعليمية :

١. الأورج .
٢. لافتات بها صور أمثلة لعدم التدمير.

الخطوات الإجرائية :

- تمهد الباحثة لموضوع الأغنية بمناقشة الأطفال والحوار معهم عن عدم التدمير.
- تقرأ الباحثة كلمات الأغنية بطريقة كلية .
- يقوم الأطفال بقراءة كلمات الأغنية .
- تغني الباحثة الأغنية بطريقة كلية ليتعرف الأطفال على لحن الأغنية .
- تقوم الباحثة بغناء الأغنية بطريقة جزئية حتى يتم حفظها .
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية على أجزاء بمصاحبة الموسيقى حتى يتم إتقانها .
- يقوم الأطفال بتصفيق الإيقاع الخاص بالأغنية مع الغناء .
- يغني الأطفال الأغنية كاملاً بمفردهم بدون مساعدة الباحثة .
- تقوم الباحثة بإعطاء بعض الحركات التعبيرية تدرب الأطفال على أدائها .
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية بمصاحبة الحركات التعبيرية .
- تقوم الباحثة بإعطاء إشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بغناء الأغنية بمفردها مع تصفيق الوحدة ثم بإشارة الميزان .
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية بتصفيق الوحدة ثم بإشارة الميزان .
- تقوم الباحثة بتقسيم الفصل إلى قسمين حيث يغني القسم الأول الأغنية مع تصفيق الوحدة ،
والقسم الآخر يؤدي الحركات التعبيرية .

كلمات الأغنية

ليه يافرفور ليه يافرفور ليه تدمر عش العصفور
ترضي الكلب يكسر بيتك ولا تكون قدامه فطور
علشان أنت تنام فرحان سيب غيرك يعيش مسرور

لحن الأغنية



النتائج والتوصيات

أولاً النتائج :

من خلال تحليل الباحثة لأسباب العنف عند الأطفال والخطوات الإجرائية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث توصلت إلى إجابة التساؤلات الخاصة بالبحث وهي:
السؤال الأول : ما هي الأسباب المباشرة لسلوك العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ؟

توصلت الباحثة إلى الأسباب الآتية :

(الرغبة في التخلص من ضغوط الكبار ، التدليل الزائد ، التقليد ، الغيرة ، رغبة الطفل في جذب الانتباه ، تراكم مواقف الإحباط ، العقاب الجسدي) .

السؤال الثاني : ما هو دور الأنشطة الموسيقية في تقويم سلوك العنف لدى أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ؟

يتمثل دور الأنشطة الموسيقية في تقويم سلوك العنف عند أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في الآتي :

١. تفاعل الأطفال مع الأغاني والأناشيد ومحاولة جذب إنتباه الباحثة لمدى قدرتهم على غناء الأغاني والأناشيد وتطبيق ما بها من سلوكيات حميدة .
٢. رغبة الأطفال في تكرار الأغاني والأناشيد أكثر من مرة وذلك لأداء الحركات التعبيرية مع الغناء .
٣. حدوث تنذبذ عند بعض الأطفال في تقويم سلوك العنف لديهم وذلك نتيجة التدليل الزائد من الأسرة .

٤. سرعة حفظ الأغاني والأناشيد وقيام الأطفال بتصفيق الوحدة دون أن تطلب منهم الباحثة هذا عند التكرار .

٥. رغبة الأطفال في إظهار السلوكيات الحميدة وعدم العنف مع تعدد الأغاني الخاصة بالعنف أسبوعياً .

ثانياً التوصيات:

١. تصوير أغاني الأطفال بأسلوب تربوي شيق لجذب انتباه الأطفال وتوجيههم للسلوكيات السليمة.

٢. الاستفادة من الأغاني والأناشيد بوضعها ضمن المناهج في مراحل التعليم المختلفة لتقويم السلوكيات الغير مرغوب فيها لدى الأطفال .

المراجع

أولاً المراجع العربية :

١. آمال حميدة : أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول) كتاب منشور - الطبعة الثانية - دار زهراء الشرق - القاهرة عام ١٩٩٧م.

٢. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦.

٣. إيناس كمال محمد عمارة : برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة - رسالة ماجستير ٢٠٠١م.

٤. حامد زهران : "علم نفس النمو" - عالم الكتب - الطبعة الثانية - جمهورية مصر العربية ١٩٧٢.

٥. خيرى إبراهيم الملت : التربية الموسيقية الشاملة بين الطفولة ورياض الأطفال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٤م

٦. سوزان عبد الله : أثر أداء بعض الأنشطة الموسيقية علي الطفل المعوق - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٥.

٧. على بن عوض بن على الغامدي : "أساليب التربية العلاجية لأخطاء الطفل في السنة النبوية وتطبيقاتها" رسالة ماجستير - جامعة أم القرى

٨. محمد عبد الرحمن عبد الله قاسم : أثر الأنشطة الموسيقية في خفض اضطرابات الكلام اللاشعورية لدي أطفال التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٠.

٩. محمد محمود أمين عارف : أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٨ .

١٠. نبيلة ميخائيل يوسف : العلاج بالموسيقى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م .
١١. هالة فاروق سيد أحمد صالح : أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة ماجستير-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠ م.
١٢. يوسف الجداوي : دراسة تأثير الموسيقى على السلوك العدواني لدى المتخلفين عقلياً رسالة ماجستير - كلية الطب ،جامعة الأزهر ١٩٩٠ م
- ثانياً : المراجع الأجنبية :

13. Midscale Kennedy ; Oxford concise dictionary of music fourth edition, Oxford University, New York, 1966 .

14. Michael Kennedy :The Oxford Dictionary of Music ,Oxford University, Reprinted With Corrections, 1977.

ثالثاً : المواقع الالكترونية

15. <http://weziwezi.com>

16. <https://www.kfu.edu.sa/ar/Deans/AhsaaStudent/Pages/activities.aspx>

17. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

18. <http://mawdoo3.com>

19. <http://www.alukah.net/social/0/7943>