

القسم: الهندسة المعمارية
الفرقة: الثانية
المادة/كود: تاريخ ونظريات العمارة (٢)/
ARC٢١١



جامعة المنوفية
كلية الهندسة - شبين الكوم
إمتحان الفصل الأول ٢٠١٦/٢٠١٥
التاريخ: ٢٠١٦/١/١٧

الجدول و الخرائط المسموح بها: (لا يوجد)

هذا الإمتحان يقيس نواتج التعلم المستهدفة التالية: (A١, A٤, A٩, B٥, B٢١ and C٢)

[٧٠ درجة]

الدرجة الكلية

أجب على جميع الأسئلة الآتية موضحاً إجابتك برسم استكشفت توضيحية كلما أمكن

السؤال الأول : (١٨ درجة: ٤+٧+٧) سؤال يقيس نواتج التعلم المستهدفة التالية: (C٢, A٤, A٩, B٢١)

- اختلفت أسباب ظهور التيارات المعمارية منذ ظهور الديانة المسيحية وطوال العصور الوسطى في أوروبا، ولذلك تنوع طرق بناء الكنائس بالرغم من أنها تخص نمط مباني محدد واتجهت شكلاً موحداً خلال هذه الفترة الزمنية،
- (أ) أذكر الشكل الموحد الذي انتجه بنائوا كنائس هذه الفترة الزمنية، مع ذكر تيار معماري واحد لم يكن من السهل تطبيق هذا الشكل في كنائسه، مع ذكر سبب ذلك، وشرح من خلال ثلاثة أمثلة كيف حاول بنائوا هذا التيار التغلب على صعوبة تطبيق شكل الكنيسة المختار،
- (ب) أذكر تيار معماري واحد من هذه التيارات المعمارية لم يكن التغييرات السياسية أو التوجهات الدينية سبباً من أسباب ظهوره، مع ذكر المعايير التي إذا توفرت في كنائس هذا التيار جعلها تنتمي إليه، مع ذكر ثلاثة أمثلة لكنائس،
- (ت) أذكر أحد التيارات المعمارية التي تأثرت تاراً مباشراً بما كان يحدث في الشرق من حروب صليبية، وكيف انطبع ذلك على تطور عمارة الكنائس داخل هذا التيار المعماري وذلك من خلال مثال واحد على الأقل،

السؤال الثاني : (١٧ درجة: ٨+٩) سؤال يقيس نواتج التعلم المستهدفة التالية: (A١, B٥)

- (أ) ظهر فراغ عرضي عمودي على الصحن الرئيسي في كنائس العصور الوسطى، وكان لظهوره اسباباً مختلفة على مر تيارات المعمارية بداية من فجر المسيحية إلى نهاية التيار القوطي،
- أذكر اسم هذا الفراغ وتطوره على مر التيارات المعمارية المختلفة، مع ذكر مثال لكنيسة في كل تيار معماري،
- (ب) أين ظهر رواق علوي في كنائس أوروبا بداية من فجر المسيحية مروراً بالتيار البيزنطي والرومانسكي إلى آخر التيار القوطي، مع بيان سبب ووظيفة هذه الأروقة وبيان لمثال يمثل الكنائس التي ظهر بها رواق علوي في كل تيار،

السؤال الثالث : (١٨ درجة : ٤+٤+٣+٣) سؤال يقيس نواتج التعلم المستهدفة: (A٤, C٢)

- (١) من هو المعاق؟ وما هي البنات الميسرة لاستعماله؟ عرف كل من التصميم بلا عوانق والتصميم العالمي
- (٢) ما هي المحاكم أو دور العدالة؟ وضح بالاستعانة بالرسم تصميم المحاكم الجنائية وكذلك العلاقات في المحاكم.
- (٣) ما هي العناصر الأساسية للبنوك؟ وضح ما يجب مراعاته في تصميم الخزائن وكاونتر التعامل مع الجمهور. وضح مع الاستعانة بالرسم مسقط لخزينة البنك.
- (٤) ما هي المعايير التصميمية للنوادي الرياضية الاجتماعية؟ وضح مع الاستعانة بالرسم الأنشطة الداخلية بالنوادي الرياضية والاجتماعي؟
- (٥) اختر مثالاً لأحد المباني العامة التي قمت بدراستها وشرحه مستعينا بالرسم مع تحديد موقعه.

السؤال الرابع: (١٧ درجة: ٤+٤+٣+٣) سؤال يقيس نواتج التعلم المستهدفة: (A١, B٥, B٢١)

- ١ - "المراكز التجارية تجمع من المحال للبيع بكميات صغيرة ومعها الخدمات المرتبطة بها لتوفير أقصى راحة للزبان" (أ) إذا كان ارتفاع سعر الأرض يؤدي إلى تصميم المراكز علي عدة مناسيب وضح كيف يمكن تحقيق المساواة لكي يكون كل دور مثيراً للراحة في تاجير محلاته؟
- (ب) ما هي الاضافات للمشروع لكي تزداد الرغبة في التردد عليه؟
- (ت) وضح الاعتبارات الأساسية في اختيار موقع المراكز التجارية.
- ٢ - "الهدف الأساسي للمستشفى توفير العلاج للمرضي إلى جانب تدريب الأطباء وإجراء البحوث لعلمية"
- ب- ما هي الاعتبارات الأساسية التي يجب مراعاتها عند القيام بتصميم المستشفيات وتشغيلها؟ وضح أنواع المستشفيات وحجمها ونطاق خدمتها.
- ت- ما هي الأساليب التي يمكن أن تؤثر في تشكيل مبني المستشفى معمارياً؟ وضح مميزات وعيوب كل أسلوب "إن وجد أ.د./ صفاء محمود عيسى

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

هذا الإمتحان يقيس المخرجات التعليمية المستهدفة التالية									
السؤال	١ س	٢ س	٣ س	٤ س	١ س	٢ س	٣ س	٤ س	٥ س
	A١	A٤, A٩	A٤	A١	B٥	B٢١	B٥, B٢١	C٢	C٢
مهارات المعرفة والفهم				المهارات الفكرية			المهارات الاحترافية		