



المرحلة/ الثالثة أسم الملابس والنسيج
المادة/ الفن الحديث والنظري
الرقم الكودي: ٢٣٢٦
تاريخ الامتحان: ٢٠٢٣/٦/٤
زمن الامتحان: ساعتان



جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

امتحان الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٣/٢٠٢٢

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول (١٠ درجة)

أ- مضمون هذه الحركة الفنية "الإفصاح بلغة الأشكال والألوان والأحجام والأضواء والظلال عن قيم فنية يحس بها الفنان" - أذكر هذه الحركة مع الشرح، مؤكدا إجابتك بتحليل جمالي لإثنين من أعمال الفنانين المنتمين لهذه الحركة؟

ب- أذكر عمل فني لكل فنان من هؤلاء الفنانين موضحا القيم الفنية التي يتضمنها هذا العمل وإلى أى اتجاه فني ينتمي هذا الفنان (جورج روه - جوزيف ألبرز - روى ليشنتستين - فاسيلي كاندينسكى - سلفادور دالى)؟

السؤال الثاني (١٠ درجة)

أ- أكمل العبارة الآتية:

- (لوحة مذبحه ساقز صورها الفنان ----- ليعبر بها عن ----- ضد الاحتلال -----)؟

- صحح العبارة الآتية:

(مصطلح باربيزون يشير إلى حركة عبثية في الفن؟)

- رتب اللوحات الفنية الآتية طبقا لظهور الحركة الفنية في الفن الحديث: (الجورنيكا - عربة الدريس -

تكوين بالرمادي والأزرق والأحمر الوردى - جنانة في أورنان - العلم الأمريكي)؟

- ضع تفسير علميا لهذه الحيل الفنية: (التنقيطية في العمل الفني - استخدام الفنان أنجر للمرأة في لوحاته

الفنية - إضافة جزء من الخامة في التكميبيبة التركيبية)؟

- أشرح نقاط الاختلاف بين أسلوب كل من: (جاك لويس دافيد - تيودور جيركو) من خلال عمل فني

لكل منهما؟

- السؤال الثالث (١٠ درجات):

أ- (هنوريه دوميه - هنري ماتيس) فنانين كل منهما ينتمي لاتجاه فني حديث - أذكر الخصائص الفنية

والتشكيلية لعمل فني واحد لكل منهما يؤكد إجابتك؟

ب- ترجم المصطلحات الآتية إلى اللغة العربية:

Aesthetic Vision - Sensibility - Artistic Age - Affiliation - Perception

مع التمهيلات بالنجاح والتوفيق.

استاذ المادة
أ.د. نشأت نصر الرفاعي
أ.م. د. نهى عبده

304