



الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

القسم	الملابس والنسيج	اسم المقرر	تذوق ملبسي
الفرقة	الثانية	كود المقرر	C224
زمن الامتحان	ساعتان	تاريخ الامتحان	٢٠٢٢ / ٦ / ٢١

الامتحان مكون من (٤) صفحات

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس: [ ٥٠ درجة ]

١. الإنسان الذي يهتم بنظافة ملبسه وطهارة ثيابه وتنظيم هندامه ...			
a. تبعث إحساس بعزة النفس	b. يدل على احساس بالذوق والجمال والفن	c. تجعله واثقا من نفسه	d. كل ما سبق
٢. يحدد عظم اللوح والعضد ...			
a. استدارة الكتف	b. عرض الصدر	c. ارتفاع وانخفاض الكتف	d. عرض الظهر
٣. الحشمة في المسيحية هي تغطية الجسد لأنه ...			
a. قبيح	b. التزام بشكل موحد	c. مسكن وهيكل لله	d. ليس أيا مما سبق
٤. قد تترهل بعض العضلات بتقدم العمر كعضلات ...			
a. البطن	b. الأرداف	c. الصدر	d. كل ما سبق
٥. يتصف سلوك الفرد تجاه اقتناء نمط ملبسي ما بالتعقيد الشديد حيث تتفاعل ... لتشكل في النهاية توجهها معيناً يجعله يتصف بسلوك خاص تجاه الملابس.			
a. العوامل الذاتية الداخلية	b. العوامل الخارجية المختلفة	c. كل ما سبق	d. أخرى
٦. لا يحكم التاريخ على الأمم بمقدار رقيها الفني والذي يتم على ... وابرار ما يستكن في النفس من صور وأشكال وتصميمات جميلة.			
a. الصدق الحسي	b. الإدراك والإبداع	c. كل ما سبق	d. أخرى



		والابتكار	وقوة الشعور
٧. يمكن اختيار بلوزة ذات درابيه على الصدر لمنح مزيد من التوازن لشكل الجسم الحريمي ...			
a. المستطيل	b. الكمثري	c. التفاحة	d. المثلث المقلوب
٨. ينبغي تجنب الجونلة المشجرة وذات الجيوب والقصات المتعددة مع الجسم ...			
a. المثلث المقلوب	b. الكمثري	c. التفاحة	d. المستطيل
٩. البروزات العظمية لها تأثير واضح على شكل الجسم كـ ...			
a. علامات استرشادية	b. علامات وهمية	c. علامات وظيفية	d. علامات بنائية
١٠. تذوق الجمال وتعويد النفس على الاستمتاع بالحسن من طبيعة الكون ...			
a. التربية الجمالية	b. التربية الذوقية	c. التذوق الفني	d. الخبرة الجمالية
١١. ان ترفع من مستوى الفرد والمجتمع فيصبح لديه القدرة على حسن الاختيار والتذوق الرفيع لكل مظاهر الحياة...			
a. مفهوم الذوق	b. اهمية التذوق	c. مفهوم التذوق	d. هدف التذوق
١٢. نوع الملابس الذي يرتديه المرء يعكس الأسلوب الذي سيتصوره ويدركه الآخرون عن مفهومه الشخصي، وهو ما يسمى بـ			
a. سيكولوجية الملابس	b. واقعية الملابس	c. اقتصادية الملابس	d. A, B معا
١٣. لا يتوقف التذوق الفني على التصميم وحسن الاختيار فقط، لكن هناك مقومات أخرى يجب الا تهمل قد تقلل من حكم الآخرين على تذوق الفرد؛ مثل: ...			
a. مظهر الفرد ونظافته	b. الحس الفني	c. حسن الهندام	d. a, c معا
١٤. علم يتضمن صقل الحساسية الجمالية وتنمية الادراك البصري والمفاهيم الادراكية المرتبطة بالإبداع والابتكار وتناول الجمليات ...			
a. الوعي الفني	b. الابداع	c. التذوق الفني	d. الحس الفني
١٥. ... هي مكونات تتشكل من التراث الثقافي والاقتصادي، وما هو شائع بين الجماعات من اعراف ومعايير.			
a. المكونات الثقافية	b. المكونات الاجتماعية	c. المكونات المعرفية	d. المكونات الاقتصادية
١٦. يلعب الملابس دورا رئيسيا في الحياة الاجتماعية كوسيلة لـ ...			
a. إدراك الشخصيات	b. التعامل والتفاعل	c. A, B معا	d. أخرى



١٧. مصطلح عام يُطلق للدلالة على العلاقة الديناميكية بين الكائن الحي وبيئته، هذه العلاقة لا تكون في شكل ظاهرة سلوكية يمكن ملاحظتها ولكن في صورة استدلالية.			
a. الاتجاه	b. السلوك	c. الدافع	d. أخرى
١٨. مصطلحات لها علاقة بالتذوق الملبسي؛ ما عدا ...			
a. تخطيط ملبسي	b. ثقافة ملبسية	c. تنمية ملبسية	d. حس ملبسي
١٩. من العوامل المؤثرة على التذوق بصفة عامة؛ ما عدا ...			
a. المستوى التعليمي	b. مدى الخبرة	c. الحس الجمالي	d. الموضة
٢٠. استخدمت الزينة الشخصية (كالشعر في القرن ١٩) للتعبير عن ...			
a. الذات	b. المكانة الاجتماعية أو الاقتصادية...	c. السن	d. أخرى
٢١. يختلف مفهوم الاحتشام بين ...			
a. أفراد الجماعة الواحدة	b. الجماعات وبعضها	c. أفراد الثقافة الواحدة	d. كل ما سبق
٢٢. غالبا لا يأتي انتشار الموضة إلا من وراء هذا الدافع ...			
a. جذب الانتباه	b. التزين	c. التقليد	d. كل ما سبق
٢٣. ... ملابس تحتوي على ألوان متعددة ولكنها مقسمة بتقسيمات هندسية.			
a. Colour Block	b. الكاروه.	c. المونوكروم	d. نقشات القبائل
٢٤. إذا كان المظهر سادة فيمكن ان يكون لون الحجاب...			
a. منقوش بأكثر الألوان انتشارا	b. منقوش بألوان بسيطة	c. سادة	d. كل ما سبق
٢٥. يمكن أن تضفي صفة الجرأة بشكل أكبر عند ارتداء المقلم في ...			
a. القطعة العلوية	b. القطعة السفلية	c. كلا القطعتين	d. أخرى



(ب) ضع (T) امام الإجابة الصحيحة و(F) أمام الإجابة الخاطئة: [ ٣٠ درجة ]

(F)	(T)		
(F)	(T)	ما يشغل المرأة ويكون محط تفكيرها هو التزين والتجمل لتظهر ما استطاعت بمظهر الجمال؛ وهو ما يستنكره الإسلام.	١
(F)	(T)	الشخص الذي يتناول الأشياء من زواياها النفعية المجردة؛ قد لا يرى فيها جمالا لان الأشياء في نظره لها مدلولات واقعية.	٢
(F)	(T)	هناك عوامل كثيرة تلعب دورا هاما في تشكيل الذوق الملبسي ومنها البيئة.	٣
(F)	(T)	الدافع المكتسب هو دافع مشتق أصلاً من الدوافع الأولية وذلك بغرض إحداث تهذيب وتعديل على أنماط السلوك حتى يتخذ شكلاً مهذباً ومقبولاً لدى المجتمع.	٤
(F)	(T)	يمكن ارتداء الحزام مع كل من الجسم التفاحة، المستطيل والساعة الرملية.	٥
(F)	(T)	الرقبة والكشاح من ضمن مواضع الدهن في جسم المرأة.	٦
(F)	(T)	موضة الفتحات في الملابس كانت تحكي قصة العائدين من الحرب.	٧
(F)	(T)	التجميل في المرأة طبيعي ولكن ليس له أهمية بيولوجية لها.	٨
(F)	(T)	يعتبر الدافع حالة أو استعداداً داخلياً.	٩
(F)	(T)	تتكون الدوافع المكتسبة عن طريق عملية التنشئة الاجتماعية.	١٠
(F)	(T)	يدفع السلوك دافع واحد، بينما يحرك الدافع مجموعة من السلوك.	١١
(F)	(T)	الدافع العاطفي هو دوافع الشراء بالنسبة لملابس الأطفال في قوة الاحتمال.	١٢
(F)	(T)	يأتي دافع التعامل في المرتبة الأولى من دوافع اقتناء الملبس.	١٣
(F)	(T)	المكونات الشخصية من مكونات الذوق الملبسي التي تتشكل من جملة مفاهيم الفرد وافكاره ومعلوماته.	١٤
(F)	(T)	يطلق مصطلح المونوكروم على الملبس المكون من اللونين الأبيض والأسود في نفس الطلة.	١٥

مع خالص الأمنيات بالنجاح والتفوق ،،،

استاذ المادة

ا.د. خالد محي الدين محمد حسن

ا.د. نشوة عبد الرؤوف توفيق

ا.د. سها محمد حمدي

ا.د. اسمهان اسماعيل