



كلية الاقتصاد المنزلي
كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد



وحدة القياس والتقويم



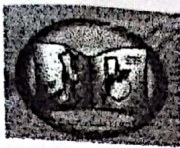
وحدة ضمان الجودة والاعتماد

	القسم / الملابس والنسيج	الفرقة / الثقبية
	مقرر / تصميم ملابس طفل	كود المقرر / ٢٢٤
	لعام الدراسي / ٢٠٢٣/٢٠٢٤	الفصل الدراسي / الاول
	طريقة اجابة الامتحان / الاجابة في نفس الورقة	
التاريخ : ٢٠٢٤/١/٢	عدد الأسئلة : اثنين اسئلة رئيسية (يحتوي كل سؤال عدد ٢٠ نقطة فرعية بإجمالي عدد اسئلة ٤٠ سؤال)	الدرجة الكلية للامتحان / ٤٠ درجة
عدد اوراق الامتحان ٤ ورقات + الغلاف		

تعليمات خاصة بالإمتحان :
عزيزي الطالب اقرأ التعليمات التالية جيدا قبل الإجابة
• يتكون الامتحان من أسئلة (٢٠ سؤال اختيار من متعدد - ٢٠ سؤال صواب وخطأ)
• عدد الصفحات (٤)
• يمنع منعاً باتاً الإجابة بالقلم الرصاص (استخدم القلم الجاف الآتري)
• قم بملء بيلتك الشخصية مثل (الاسم ورقمك القومي والشعبة) في المكان المخصص على الغلاف ومراجعتها والتأكد من صحتها
• اقرأ السؤال جيدا قبل الإجابة

السؤال الأول: (الجبارة) اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة حول الرمز): درجة السؤال (٢٠ درجة، كل مفردة درجة واحدة)

١- كتبت الحركة _____ تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام الكلاسيكية	c	السريالية
الأوب ارت	d	التكعيبية
٢- مرحلة الطفولة للمبكرة تتميز ب	c	تتميز بالاعتماد الأكبر على الآباء و الأهل
تتميز هذه المرحلة بالنمو السريع، كما تتميز بالاتزان العضوي والفسولوجي وزيادة الميل في النشاط الحركي والعضلي الذي يبدو في حركات الجري والقفز والتسلق ومداعبة الحيوانات الأليفة	d	تتميز بالاعتماد على الآخرين
جميع ما سبق		
٣- أساليب الاقتباس لدى الفنان المصمم	c	التحوير الفني الرؤية الذاتية
A, B, C	d	تحديد مصدر الاقتباس عمل دراسة تحليلية لمصدر الاقتباس
النقل المباشر والنقل المباشر الجزئي		
٤- كم _____ وفيه تكون حردة الكم مساوية للكثف ولكن الكم من أسفل يزداد في الاتساع وعادة ما يصمم هذا الكم ليوصل إلى الكوع فقط	c	الفتوسى
الجرسى	d	كم عادي
غير ما سبق		



كلية الاقتصاد المنزلي
كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد

وحدة القياس والتقويم

وحدة ضمان الجودة والاعتماد

٥- ارتدت المرأة الرومانية _____ والذي كان الزي الرئيس للمرأة. وهو قميص في البداية كان بدون أكمام، ثم أصبح بأكمام طويلة تصل إلى الأقدام. يُلبس فوق الإزار الذي يغطي الأرداف وجزء يغطي الصدر. وقد اعتبرته النساء الرومانيات زياً داخلياً، بينما اعتبرته الفقيرات منهن زياً خارجياً

a	الستولا أو البطرشيل	c	البيت/التونيك
b	الدالماشيه	d	المشملة أو البلا

٦- _____ هو مجموعة من النقاط المتصلة مع بعضها بعضاً، والتعريف الهندسي له يرى انه الأثر الناتج من تحرك نقطة في مسار خط

a	شكل ومساحة	c	خامة
b	اللون	d	

٧- _____ هي خطوط تجمع بين خصائص الخطوط الرأسية والأفقية وفق درجة ميلها، وهي تشعرنا بالحركة في اتجاه ميلها

a	الخطوط المنحنية	c	الخطوط المركبة
b	الخطوط الرأسية	d	الخطوط المائلة

٨- مفهوم تصميم الأزياء هو

a	عملية الخلق والابداع بمعنى ادخال اشياء جديدة تعطي الشكل البهجة بالحياة	c	شكل فني يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الأفكار والاتصال بالمجتمع لمسيرة تلك لفترة
b	توظيف العناصر المستخدمة في عملية التصميم لتحقيق غايات جمالية ونفعية	d	جميع ما سبق

٩- يعتمد فن الوب ارت علي

a	استخدام تضاد العناصر التعبيرية في نظام شكلي	c	التضاد المتزامن (القتامة / الوضوح) المرتبط بالتفاعلات بين الخلايا العصبية، أو ما يمكن تسميته بـ "الكبح الجانبي"
b	التحفيز الدائم لإسقاط الأشكال على شبكة العين	d	جميع ما سبق

١٠- من النواع ازياء الاطفال في العصر الاغريقي

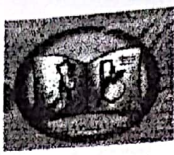
a	الزي الأيوبي الزي الدوري. الرداء الخارجي	c	الفتسات البليسية والعباءة والشال
b	العباءة الزي الدوري القستان	d	المجول أو التقيبة أو التنورة

١١- هناك مجموعة من الاعتبارات تحدد الأسس العامة التي تتحكم في توزيع المساحات في التصميم مثل:

a	أن يراعى التوازن بين المساحات - أن يراعى قواعد التسبب المقبولة جمالياً	c	كل ما يمكن تحديده بخط خارجي في التصميم فقد يكون سطوح الوحدات الشكلية المستخدمة
b	أن يتم توزيع المساحات بحيث نحقق للعمل الفني وحدة مع التنوع والسيادة لجزء منه على الأجزاء الأخرى	d	معاً b ، A

١٢- وهو رداء روماني بحت، ارتداه قادة الرومان في كل المناسبات التي انتصروا فيها وهو الثوب الرئيس للملابس الخارجية التي ارتداها الرومان كما كانت ترتديها النساء التي تم تظليلها بسبب الزنا فما هو

a	الدالماشيه	c	البيت أو التونيك
b	الستولا أو البطرشيل	d	الطوجه أو التوجا



١٣- الخميصة من الملابس التي ظهرت في العصر

اليوناني	c	الفرعوني	a
الاسلامي	d	الاغريقي	b

١٤- من أهم السمات التي يجب مراعاتها عند تصميم ملابس للأطفال في سن المهد استخدام كمالات واكسسوارات والتطريز البارز

استخدام القصات المتنوعة والجيوب	c	استخدام الالوان الجذابة	b
يجب أن تكون ملايسه فضفاضة حتى لا تعد الملابس بالنسبة له مصدر من مصادر الضيق	d		a

١٥- الرداء الخارجي (العباءة)

يحاك الرداء من الجانب الأيمن وتنتي الحافة العليا ثنية صغيرة لا تتعدى الوسط	c	يتكون من مستطيل من القماش بطول الشخص وزيادة إلى قبل الوسط في منتصف الكتف، يثنى مرة ثانية مثل الزي الدوري	a
يبدأ الرداء من تحت الذراع الأيمن ثم يلف حول الذراع الأيسر، ثم حول الظهر وفوق الرأس ويتدلى بعد ذلك على الذراع الأيمن مرة أخرى	d	يحاك فوق الكتف، وفي بعض الأحيان كلقوا يشبتون الطرف الأمامي على الطرف الخلفي على الكتف.	b

١٦- الخطوط المركبة التي أساسها الخط الغير المستقيم

الخط الحلزوني	c	الخط المتعرج	a
جميع ما سبق	d	الخط المتشابك	b

١٧- ويمكن ان نقسم التصميم على انه

فني : وهو الذي يراعى الجانب الجمالي	c	نفعي : فهو يعتمد على التجربة والمحاولة والخطأ	a
اجابة اخرى	d	نفعي وفني معا	b

١٨- هو أبسط وأعظم المبادئ التصميمية الجوهرية

التوكيد	c	النسبة والتناسب	a
التباين	d	التكرار	b

١٩- رداء اغريقي من الملابس الخارجية للنساء. وهو عبارة عن قطعة مستطيلة يحيط بها كتار وتنتي حافته العليا، ويختلف طولها من تحت الصدر إلى تحت الردين وتترك مفتوحة. عرضها ضعف المسافة من المرفق إلى المرفق، ويزيد طولها بمقدار بوصتين عن الأرض، مضاف إليها عرض الحافة العليا طولاً، ويلبس بدون حزام، مفتوح من الجانب الأيمن ويثبت الطرف الأمامي فوق الكتف بمشبك ثم استخدام الديوس فما اسمه

الرداء الخارجي (العباءة)	c	البيبلوس	a
الزي الأيوبي	d	الزي الدوري	b

٢٠- هناك قواعد يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اختيار القماش في مرحلة الطفولة أهمها

التطريز المبههر والاكسسوارات المبهجه	c	المتانة - سهولة العناية - الراحة - اللون	a
جميع ما سبق	d	الالوان الجذابة	b



كلية الاقتصاد المنزلي
كلية متعددة من الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد



وحدة القياس والتقييم



وحدة ضمان الجودة والاعتماد

السؤال الثاني: (إجباري) ضع علامة (✓) للإجابة الصحيحة وضع علامة (x) للإجابة الخطأ درجة السؤال (٢٠ درجة، كل مفردة درجة واحدة)

١	يعتمد فن البوب ارت على التضاد المتزامن (القتامة / الوضوح) المرتبط بالتفاعلات بين الخلايا العصبية، أو ما يمكن تسميته بـ "الكبح الجانبي"
٢	الطفل قبل اكتمال السنين من عمره لا يستطيع أن يميز بين الألوان العالوية، كما يبدو عليه أنه يستجيب للأضواء البراقة، والأشياء اللامعة لذلك ينصح المتخصصين استخدام الألوان البراقة هذا السن
٣	الدالماشيه هو رداء رومتي بحت، ارتداه قادة الرومان في كل المناسبات التي انتصروا فيها وهو الثوب الرئيس للملابس الخارجية التي ارتداها الرومان كما كانت ترتديها النساء التي تم تطبيقها بسبب الزنا
٤	ارتدت الفتاة الجولات الشفافة التي تتجمع على شكل كسرات تشبه (البليسيه) وتثبت بحزام رفيع أسفل الصدر في العصر الاغريقي
٥	النسبة والتناسب هي العلاقة بين أبعاد جزء معين من العمل الفني وبين باقي الأجزاء أو علاقة مقارنة للمسافات والمقاسات والأشكال والأجزاء والمساحات
٦	أكثر الألوان إثارة للأطفال في سن ما قبل المدرسة اللون الأحمر
٧	كانت الكولة من مميزات الزي المصري القديم وكانت مستديرة ومسطحة وتمتد من نهاية الرقبة إلى الأكتاف والصدر
٨	على الرغم من أن الأطفال في العصر الفرعوني عادة لا يرتدون أي ملابس إلا أنهم كانوا يرتدون المجوهرات مثل الخلخال، والأساور، والياقات، واكسسوارات الشعر
٩	السريالية تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام
١٠	الجونلة الكلوش تتميز هذا النمط من الجونلات بالخطوط الرأسية في جميع الاتجاهات وبداية من خط الوسط وحتى الذيل وهي تشبه خطوط البرنيسيس في الفستان
١١	معطف السيروكوت ستره كان يرتديها الفرسان في أوروبا في القرن الثالث عشر الميلادي على درع من المعن
١٢	التوجا رداء رومتي فكانت عادة تصنع من القطن أو التيل أو الصوف بلونه الطبيعي
١٣	الأكوال Collar هي تلك الجزء الذي يحيط بالرقبة، فهي من النقاط الهامة في الملابس فهي أقرب جزء للوجه، لذا يجب تنفيذها بمنتهى العناية والدقة.
١٤	كم القمعي فيه يكون الكم به قصة في منتصفه وحرده الكم مساوية لحرده الإبط ونهاية الكم ضيق ومساوي لدوران الذراع وطول الكم عادة ما يصل إلى فوق الكوع
١٥	الخطوط المستقيمة هي خطوط دائمة الحركة وأكثرها وزنا وقيمة، والمصممون يستخدمونها في الخداع البصري لتقليل من ضخامة الجسم وهي توحى بالوداعة والرقبة والسماحة
١٦	الببيلوس يبدأ الرداء من تحت الذراع الأيمن ثم يلف حول الذراع الأيسر، ثم حول الظهر وفوق الرأس ويتكلى بعد ذلك على الذراع الأيمن مرة أخرى.
١٧	الدالماشيه هو رداء رومتي بحت، ارتداه قادة الرومان في كل المناسبات التي انتصروا فيها وهو الثوب الرئيس للملابس الخارجية التي ارتداها الرومان كما كانت ترتديها النساء التي تم تطبيقها بسبب الزنا
١٨	العباءة المشملة/البلا (Palla)، فكانت أكثر الأنواع التي اقتصرت استعمالها مع الزي الخارجي، وأصبحت رداءً خارجياً شائعاً يستعمل مع البت ذي الكمين والأستولا
١٩	العباءة المستديرة (Cyclas) حيث كانت طويلة ومستديرة وتحتوي على كنان في آخرها يتم تطعيمه بالذهب، وكانت دائما تصنع من خامات ثمينة. وكان يتصل بها غطاء الرأس من نوع القلنسوة، وقد شاع استخدامها في حالات السفر والأجواء الباردة.
٢٠	الخامة هي العنصر الذي يكمل التصميم طبقا لحدودها المعروفة تشكليا ويمكن تطويع لتصبح شيئا يفي بمتطلبات الوظيفة والجمالية المقصودة التي نحتاج اليها والخامة في حد ذاتها يشكلها فنان آخر تشكليا جديدا ويراعي في تشكيلها الألوان والزخارف والحلى.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالنجاح

اسماء السادة اعضاء لجنة الامتحان

التوقيع	الاسم
	أ.د/ شيماء مصطفى عبد العزيز
	أ.م.د/ رحاب عادل الفيشاوي