

## السؤال الثاني : تخير الاجابة الصحيحة فيما يلي .

- 1- احدى مراحل العملية الابتكارية وتتم عملية التهذيب على أساس استبعاد العلاقات غير الأساسية وتأكيد الأساسية.
- (a) الاشرار (الاستلهام).  
(b) مرحلة التحضير ( الإعداد والتهيؤ ) .  
(c) الحضانه.  
(d) الصياغة والتهذيب.
- 2- الخطوط ..... توحى عادة بزيادة في طول القامة توحى عادة بزيادة في طول القامة
- (a) المائلة .  
(b) المنحنية .  
(c) العرضية.  
(d) الطولية .
- 3- يقصد بها أن يكون لدى المصمم ثروة من المعلومات عما يتعلق بفن التفصيل والحياسة ، وكذلك الاستعانة بالكتب ذات الرسوم العالمية للأشكال المتعددة لأنواع الملابس.
- (a) المصادر الفنية المتخصصة .  
(b) التكنولوجيا .  
(c) مصادر علمية.  
(d) كل ما سبق
- 4- الشكل ..... وفيه يلتصق الشكل الخارجي بالجسد تماماً ويصبح نسخة مكررة لشكل الجسم
- (a) المتقل .  
(b) المتكرر .  
(c) المتباين .  
(d) كل ما سبق.
- 5- هو ميلاد فكرة جديدة بلامح مميزه من خلال واقع ملموس أو غير ملموس.
- (a) الطراز  
(b) الاقتباس .  
(c) الابتكار .  
(d) كل ما سبق.
- 6- يعنى بتحقيق التوازن بين احتياجات الإنسان من جهة، والحفاظ على الموارد الطبيعية من جهة للتقليل من الملوثات ، والآثار السلبية للمنتج بعد إستخدامها
- (a) التصميم بدون فاقد .  
(b) إعادة الاستخدام .  
(c) التصميم المستدام .  
(d) كل ما سبق.
- 7- عمليتين متلازمتين ومرتبطتين بعضهما البعض حيث يبدأ المصمم بالاولى وينتهى بالثانية .
- (a) التصميم والابتكار .  
(b) الحدائة والاصالة  
(c) الاقتباس والاستلهام .  
(d) كل ما سبق.
- 8- التصميم الذى لا يهدر أى نسيج ، وذلك عن طريق التكامل
- (a) التصميم بدون فاقد .  
(b) إعادة الاستخدام .  
(c) التصميم المستدام .  
(d) كل ما سبق.
- 9- الشروط والإعتبارات الهامة و الواجب توافرها فى التصميمات المنتجه بأسلوب بدون فاقد
- (a) المظهر الخارجى .  
(b) - تكلفه المنتج .  
(c) لاستدامه .  
(d) كل ما سبق.
- 10- أحد أهم الطرق والاستراتيجيات التطبيقية التي تسهم في الحصول على التصميم الأمن بيئياً "صديق البيئة"
- (a) إعادة التدوير .  
(b) - باترون بمقاس واحد .  
(c) تقليل الفاقد .  
(d) كل ما سبق.

11- هي مميزات اضافية للتصميم تثرى من قيمة الاضافية وتعد بمثابة ميزة تنافسية هامة

- (a) الموضة متعددة الاغراض  
(b) الموضة الخضراء  
(c) القيمة المضافة  
(d) كل ما سبق

12- تنفذ بقطعتين من القماش منفصلتين وفي هذه الطريقة يتنوع استخدام الخامات والألوان والإيحاء بالتأثيرات المختلفة للأقمشة

- (a) العقدة المركبة  
(b) الدرايبية عن طريق الكشكشة  
(c) العقدة البسيطة  
(d) الكسرات

13- هناك بعض الأقمشة ذات خصائص معينة تحتاج إلى تفهم بعض النقاط عند التشكيل.

- (a) الأقمشة المقلمة وذات المربعات  
(b) الأقمشة ذات النقوش ، والكنارات.  
(c) الأقمشة ذات الوبرة كالقطيعة.  
(d) كل ما سبق.

14- قبل القيام بعملية الحشو يلزم تحديد الخطوط الأساسية على المانيكان مثل.

- (a) خط الصدر، خط الوسط ، خط البطن ، خط الأرداف  
(b) خط نصف الأمام والخلف  
(c) خط السبعة  
(d) (a, b) معا

15- هو مانيكان يتيح حرية تجريب الملابس المراد شراؤها عبر الانترنت و كأنك ترتديها بنفسك.

- (a) المانيكان المصغر.  
(b) المانيكان الآلي  
(c) مانيكان الجونلة.  
(d) المانيكان الورقي.

16- لاعداد الكسوة هناك مقاسات ثابتة وأساسية لجميع المقاسات

- (a) خطوط الطول  
(b) خطوط العرض  
(c) الخطوط المائلة  
(d) (a,b)

17- عبارة عن هيئة تحدد شكل جسم المرأة بدون الأرجل والأذرع مصنوع من الورق أو الخشب ويثبت في قائم.

- (a) المانيكان.  
(b) التشكيل على المانيكان .  
(c) مانيكان العرض.  
(d) كل ما سبق.

18- من صفات وشروط المانيكان الجيد.

- (a) سهولة إعداده وتخزينه.  
(b) متماثل الجانبين .  
(c) الكلف الأيقل طولاً أسفل الوسط عن 35 سم.  
(d) كل ما سبق.

19- كمية الحشو اللازمة في النهاية

- (a) مقدار ثابت  
(b) هي الفرق بين قياسات الجسم وقياسات المانيكان  
(c) هي الفرق بين قياسات المانيكان وقياسات الجسم  
(d) كل ما سبق

20- هناك عدة طرق للتشكيل على المانيكان تختلف باختلاف.

- (a) القائم بالتشكيل.  
(b) الغرض من عملية التشكيل.  
(c) ونوع الخامة المراد تشكيلها.  
(d) كل ما سبق.

21- عبارة عن التواء القماش أو تشكيله على شكل عروة بحيث تشكل نقطة محورية تشع منها ثانياً القماش بشكل انسيابي

- (a) الدرايبية العادية  
(b) الدرايبية عن طريق الكشكشة  
(c) العقدة  
(d) الكسرات

22- تركيب فى أماكن مختلفة على الملابس فنجدها على فتحة الذراع أو خط الوسط أو بشكل زخرفى على هيئة كرانيش تركيب على الصدر العنق

- (a) الفالونة  
(b) الدرايية  
(c) العقدة  
(d) الكسرات

23- يتميز هذا النوع بالثنايات الناعمة المتدرجة والتي تنسدل على الجسم بانسيابية ورقة، وقد تكون على شكل عقد حول العنق، أو يشكل حول الأرداف

- (a) الدرايية العادى  
(b) الدرايية عن طريق الكشكشة  
(c) العقدة  
(d) الكسرات

24- ويعطى قدرة إحساس باستدارة الجسم ومظهر أنثوى حتى لو كانت التي ترتديه صغير السن

- (a) الفالونة  
(b) الدرايية  
(c) العقدة  
(d) الكسرات

25- عند تشكيل هذه الأقمشة لابد من مراعاة أن تكون التصميمات متسعة قليلا وبسيطة وغالبا ما تبطن

- (a) الأقمشة المقلمة وذات المربعات  
(b) الأقمشة ذات النقوش ، والكنارات.  
(c) الأقمشة ذات الوبرة كالمقطوعة.  
(d) أقمشة الجيرسية والاقمشة المطاطة.

26- الشروط الواجب توافرها فى خامات إعداد النموذج.

- (a) يتضح فيه النسيج واتجاهات الخيوط.  
(b) رخيص الثمن  
(c) يمكن غرس الدبابيس بسهولة.  
(d) كل ما سبق.

27- طريقة تشكيل تفضل للمبتدئين.

- (a) التشكيل باستخدام خامات التشكيل.  
(b) التشكيل على المانيكان بالقماش بدون قصة  
(c) التشكيل باستخدام قماش الزى نفسه.  
(d) كل ما سبق.

28- يرجع استخدام فن التشكيل على المانيكان إلى

- (a) الفرنسيين  
(b) المصريين.  
(c) الاسبان.  
(d) الالمان.

29- لحشو منطقة الأرداف تقص طبقات من القطن (سمكها نصف سم) على شكل

- (a) ببيضاوى  
(b) مربع  
(c) دوائر  
(d) مثلث.

30- يتم إعداد المانيكان قبل التشكيل عليه طبقا .

- (a) قياسات الجسم .  
(b) شكل الجسم .  
(c) لقياسات وشكل جسم معين  
(d) مقاسات قياسية .

مع اطيب الامنيات بالنجاح

لجنة الممتحنين:-

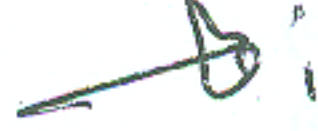
ا.د/ شيما مصطفى

ا.د/ أمل بسيونى

ا.د/ أسمهان النجار



ا.د/ علا يوسف









	الفرقة /الرابعة	القسم/ الملابس والنسيج	
	1. كود المقرر /C404	مقرر / تصميم الازياء والتطبيقات التشكيلية على المانيكان (أ)	
	2. الفصل الدراسي /الاول	للعام الدراسي 2023/2022	
	3. زمن الامتحان: ساعتان	طريقة اجابة الامتحان : تصحيح الكتروني	
عدد اوراق الامتحان 4 صفحات	4. الدرجة الكلية للامتحان (30) درجة	عدد الأسئلة: 2 سؤال السؤال الاول (30) - السؤال الثاني (30)	التاريخ : 2023/1/14
تعليمات خاصة بالإمتحان : الاجابة في ورقة التصحيح الالكتروني - لا توضع اكثر من اختيار - التظليل بالقلم الجاف بوضوح داخل الدائرة			

15

درجة

### السؤال الأول: ضع علامة (T) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (F) أمام العبارة الخاطئة

- 1- الخطوط العرضية لإعداد الكسوة وهي مقاسات ثابتة وأساسية لجميع المقاسات والاحجام.
- 2- المانيكان الثابت المفصل يبدأ من الرقبة الى منتصف الفخذ ويتميز عن المانيكان العادي لمطابقته لتفاصيل الجسم في الجزء السفلي.
- 3- يستخدم المانيكان فقط في إعداد باترونات الملابس وتشكيل أجزاء معينة في الملابس يصعب إعدادها بالطرق المسطحة.
- 4- الفكرة الأساسية لتكوين اتساع القالونة في أى مكان من التصميم عن طريق تثبيت دبوس بشكل أفقى في المكان المطلوب للقالونة ثم عمل شق بالمقص.
- 5- يعتبر التشكيل من أحدث الأساليب لصناعة الملابس ويرجع استخدامه الى الفرنسيين.
- 6- تعتبر تقنية العقدة من التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان والتي يصعب تنفيذها بالأساليب المسطحة.
- 7- يصنع المانيكان الاسفنجى على هيئة شبكة من معدن خفيف يشبه السترة (الجاكيت).
- 8- النموذج المسطح يعطى نتائج ايجابية في حالة الدرابيجات أو التصميمات المعقدة.
- 9- عيوب قالب المانيكان واختيار المانيكان المناسب من المعوقات المرتبطة بالمانيكان.
- 10- اقتصار خامات التشكيل على قماش الدمور يعد أحد معوقات التشكيل على المانيكان.
- 11- طريقة إعداد الكسوة بالتشكيل يتم فيها إعداد كسوتين من الدمور، الأولى تُشكل مباشرة على المانيكان القياسي أما الثانية فيتم تشكيلها على الجسم.
- 12- تعتمد طريق السوسته على إعداد كسوة مطابقة للجسم بحيث يمكن ترتيبها ورفعها من على المانيكان القياسي.
- 13- يفضل التشكيل بخامة الزي للمبتدئين.
- 14- الخامات الورقية نوع خاص من الورق يستخدم في تشكيل الباترونات على المانيكان.
- 15- التريكو قماش يتكون من مجموعات متشابكة من يستخدم في تشكيل النماذج على المانيكان.
- 16- التصميم هو الحل الابتكارى للمشكلات يعتمد على التنظيم بين الواقع المادى والواقع الذاتى.
- 17- التصميم الحسى هو التصميم الذي يستخدم فى انتاج واستهلاك الملابس.
- 18- التصميم الوظيفى ان يضع المصمم نصب اعينه الوظيفة التى من اجلها تم وضع التصميم من اجلها.
- 19- الشكل المتباين وفيه ينتقل الشكل بين أجزاء الجسم دون أن يكرره ويلتصق به وهذا النوع من الأشكال أفضل الأنواع.
- 20- الالوان الفاتحة تعطي إحاء بتقليل الحجم حيث الخداع البصري.
- 21- قيمة اللون تعبر عن نقانه أو تشبعه فبعض الالوان قوية وبعضها ضعيف.
- 22- الاستلهام هو تطويع لوحات مأخوذة من مصدر معين بحيث يستفاد منها فى أشكال جديدة.
- 23- من المصادر الفنية الخصبة للمصمم فى العصر الحديث التأثر بالمدارس الفنية الحديثة مثل التكعيبية والسيرالية فقط.
- 24- من الممكن أن يستلهم مصمم الأزياء فكرته نتيجة اعتناق فكرة أو فلسفة معينة مثل الهيبيز فى اوربا.
- 25- الاتزان هو يتمثل فى تكرار الخطوط اما بشكل منتظم او بشكل غير منتظم وايضا كما فى الدرابيه .
- 26- التصميم المستدام هو التصميم الذي يسعى إلى تقليل الأثار السلبية لمنتج ما على البيئة وعلى صحة وراحة المستهلك وبالتالي تحسين أداء المنتج.
- 27- يعد عمل باترون متعددة واحد من طرق عمل منتجات بدون فاقد.
- 28- الموضة متعددة الاغراض أي زى يمكن تحويله الى موديل يناسب ويلائم العديد من المناسبات.
- 29- يمكن تحقيق القيمة المضافة فى مجال تصميم الملابس يكون من خلال تصميم وانتاج ملابس متعددة الاغراض.
- 30- التصميم التفاعلي يهدف الى تصميم ردود أفعال المستخدم والرغبات وجعلها جزء رئيسى من برنامج التحكم فى التصميم.